



# Terra Haptica 6

Revue internationale sur le handicap visuel et les pratiques inclusives

Numéro coordonné par Philippe Claudet (Les Doigts Qui Rêvent) et Dannyelle Valente (Université de Genève/Les Doigts Qui Rêvent)

## **Appel à contributions : articles de recherche et témoignages**

**Date limite: 19 septembre 2016**

L'organisation mondiale de la santé estime à près de 285 millions le nombre de personnes en situation de handicap visuel dans le monde, dont 39 millions sont aveugles complets. Un chiffre qui tend à augmenter dans les prochaines décennies suite à l'augmentation de l'espérance de vie et au vieillissement global de la population.

Quelles sont les principales barrières environnementales et matérielles qui font obstacle à l'accès à la culture, au savoir et à l'éducation des enfants et adultes en situation de handicap visuel dans notre société ? Comment les découvertes récentes dans le domaine de la perception, du langage et du cerveau peuvent aider à l'amélioration des pratiques d'intervention et à la conception de nouveaux dispositifs de médiation dans les musées, les écoles ou les bibliothèques ? Comment construire de nouveaux horizons inclusifs et de nouvelles méthodes de prise en charge visant à remplacer les notions de manque, de maladie et de déficience par des notions de différence, de citoyenneté, de participation sociale et d'accessibilité ?

La revue Terra Haptica, créée par Les Doigts Qui Rêvent en 2010 et désormais rattachée à l'Université de Genève et l'Université Paris I - Sorbonne s'intéresse aux aspects socioculturels, communicationnels et cognitifs du handicap visuel. Soutenue par un comité scientifique, chaque numéro est composé de deux volets : un premier volet « Recherche » dont les articles sont soumis à un comité de lecture et un volet « Témoignages » qui donnent la parole aux professionnels de terrain, aux éducateurs et aux usagers.

Cet appel à contribution est destiné aux chercheurs et professionnels de terrain dont les travaux contribuent à élargir et enrichir les connaissances dans le domaine du handicap visuel et à favoriser le développement des pratiques inclusives et d'accessibilité dans le cadre culturel, social et/ou éducatif. Les **contributions d'articles inédits** peuvent porter sur les thèmes suivants :

### **1) Handicap visuel, cognition et apprentissage :**

- Recherches sur les aspects perceptifs et les procédures exploratoires du toucher.
- Études portant sur le langage, les procédures de catégorisation, le traitement de l'information en l'absence de vision.
- Recherches et développement de nouveaux dispositifs, de nouvelles pratiques et de technologies innovantes favorisant l'apprentissage et l'accès au savoir des personnes en situation de handicap visuel.

### **2) Handicap visuel, médiation culturelle et artistique**

- Études sur la création et la réception de dessins et d'images tactiles par des personnes non-voyantes.

-Recherches sur les usages et la conception de dispositifs tactiles et de nouvelles technologies innovantes favorisant l'accès aux contenus visuels à l'école, dans les bibliothèques, les musées et centres culturels.

-Études portant sur des manifestations culturelles et des événements artistiques de valorisation du handicap visuel et de formes alternatives de création.

-Études sur l'hégémonie de la vision dans l'univers artistique et mise en avant d'une esthétique propre au toucher (esthétique haptique et multisensorielle).

### **3) Handicap visuel, culture, histoire et société**

-Repères historiques de la cécité.

-La représentation de la cécité dans les médias, la déconstruction des regards négatifs sur le handicap visuel.

-Les aspects politiques et législatifs de l'inclusion et la participation sociale des personnes en situation de handicap visuel.

-Études sur le handicap (Disability Studies) et recherches valorisant la parole des personnes en situation de handicap visuel, leur témoignage et leur vécu.

### **Comité scientifique**

Bernard Darras, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne /France

Charles Gardou, Université Lumière-Lyon 2 /France

Édouard Gentaz, Université de Genève /Suisse

Yvette Hatwell, Université de Grenoble /France

Virgínia Kastrup, Universidade Federal do Rio de Janeiro /Brésil

Bertrand Vérine, Université de Montpellier /France

Annie Vinter, Université de Bourgogne /France

Suzette Wright, American Printing House for the Blind /États-Unis

### **Calendrier**

**16 septembre 2016** : date limite pour l'envoi des propositions d'articles complets aux l'adresses mails : philippe.claudet@wanadoo.fr et dannyelle.valente@unige.ch

**Octobre-Novembre**: avis du comité sur les propositions sélectionnées et définition d'un calendrier pour l'envoi des versions révisées.

### **Consignes et langue de soumission :**

Les articles doivent être rédigés en anglais (en respectant les règles rédactionnelles présentées à la fin de ce document) et envoyés sous forme de deux fichiers séparés:

1-l'article complet anonymé (bien signaler s'il s'agit d'une soumission pour le volet «Recherche » ou pour le volet « Témoignages»).

2-l'article complet avec le nom de l'auteur, son université/institution, une brève présentation biographique, et son adresse mail.

### **Important:**

Terra Haptica est une revue bilingue publiée en deux versions : une version en anglais et une version traduite en français quelques semaines après la parution en anglais. Pour cet important travail de traduction et de révision Les Doigts Qui Rêvent fait appel à des professeurs de langue bénévoles.

-Pour les non anglophones : il est impératif de nous envoyer votre texte avec un excellent niveau d'anglais.

-Pour les auteurs francophones : il vous sera demandé de nous envoyer, après la phase de sélection, deux versions de votre article final, une en anglais et une en français.

## **TITRE [Centré, Gras, Arial 14]**

**Volet [centré, gras Arial 12]:** Recherche ou Témoignage (Arial 12)

**Prénom NOM de l'auteur** ou des auteurs (centré, Arial 11) : ex : Jean MARTIN

**Courte bibliographie** de chaque auteur (5 lignes maximum) – centré, Arial 11

**Adresse mail** (centré, Arial 11)

### **Résumé (titre aligné à gauche, gras, Arial 11)**

Le texte du résumé est présenté en Arial 11, justifié, simple interligne

Le résumé comporte 200 mots maximum.

**Mots-clés (5-6):** image haptique, design centré sur l'utilisateur, livres tactiles illustrés...

### **Introduction (titre aligné à gauche, Arial 12)**

Longueur de l'article: 3000 à 5000 mots (espaces comprises, introduction comprises, notes en bas de page et bibliographie comprises)

Le corps du texte est en Arial ou Times New Roman, 12, justifié, interligne 1,5.

Marges selon le modèle utilisé dans ce document (2,5cm haut, bas, droite, gauche).

### **Titre 1 (aligné à gauche, Arial 12)**

Le texte dans les sous-parties (selon les normes 1.1 ; 1.1.1) est également écrit en Arial ou Times New Roman 12, justifié, interligne 1,5.

### **Norme typographique :**

Réserver les caractères gras pour les titres. Ne pas les utiliser dans le corps du texte.

Réserver l'italique pour les mots étrangers.

Ne jamais utiliser le souligné.

Accentuer les majuscules

Définir les abréviations et acronymes la première fois qu'ils sont présentés dans le texte.

Les chiffres ordinaux sont accompagnés du symbole -e ou -er. Exemple : 1er, 2e, 123e...

Les notes sont présentées en bas de page.

### **Références bibliographiques (Arial 12, gras, aligné à gauche):**

Les références bibliographiques sont présentées à la fin du texte suivant les règles de l'APA, 6ème édition.

### **Images et tableaux:**

Toute illustration doit être libre de droit (composition originale, ou composition dont l'auteur est décédé depuis 70 ans au moins), ou doit avoir reçu des ayants droits l'autorisation explicite d'être reproduite.

Pour l'impression, la définition des images est de 300 ppp (dpi).

**Les images sont à la fois incluses dans le texte et livrées en fichiers informatiques distincts (format tif, png, jpeg)**

Les graphiques et tableaux sont fournis avec les données sources, en format txt, xls (Excel) ou rtf.

Les images sont centrées, numérotées, légendées et accompagnées de leurs références précises. La légende et les références sont placées en-dessous de chaque image selon le modèle : Figure 1. Arial 9, aligné à gauche;



Figure1. Visuel Terra Haptica

Soumission :

Les articles doivent être présentés sous forme de deux fichiers séparés:

1-une version complète avec le nom des auteurs et leurs biographies

2-une version anonymée (sans les informations en gris)

Les deux versions de l'article (version anonymée et version complète) et les images doivent être envoyées au plus tard le 19 septembre 2016 aux adresses mail : [philippe.claudet@wanadoo.fr](mailto:philippe.claudet@wanadoo.fr) et Dannyelle : [dannyelle.valente@unige.ch](mailto:dannyelle.valente@unige.ch)