

Suite de l'enquête 2019

Les Doigts Qui Rêvent en bibliothèque

Grâce à vos réponses à notre enquête de l'été dernier,
nous avons appris beaucoup sur vous, sur nous !
Pour rappel, cette enquête s'adressait à des bibliothèques connaissant les titres
Les Doigts Qui Rêvent.
Il y a eu 57 réponses au total dont
7 réponses de bibliothèques départementales et
50 réponses de bibliothèques municipales/intercommunales.



Vos acquisitions

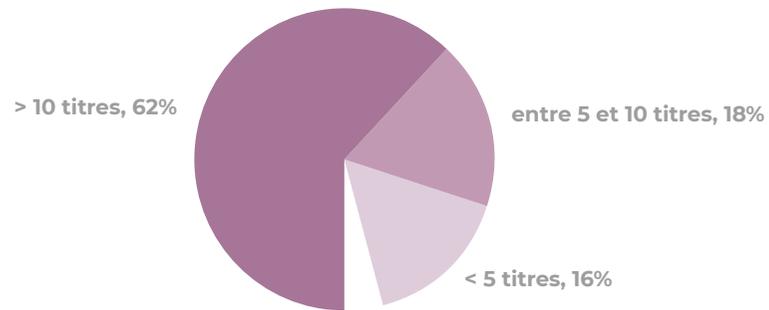
NOMBRE DE TITRES LDQR

62% des bibliothèques disent avoir *plus de 10 titres*

18% entre 5 et 10 titres

16% moins de 5 titres

4% n'ont pas répondu



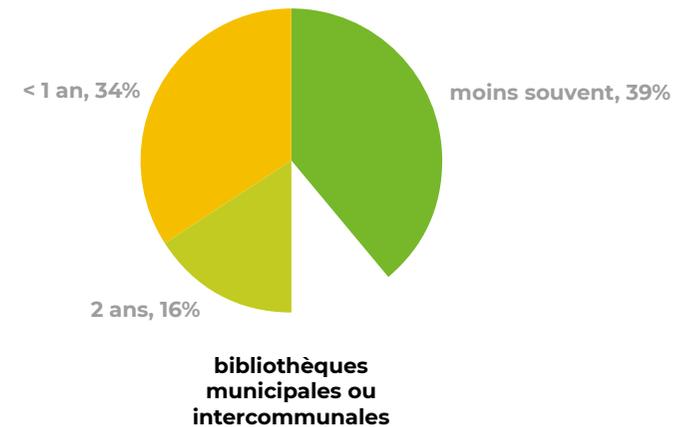
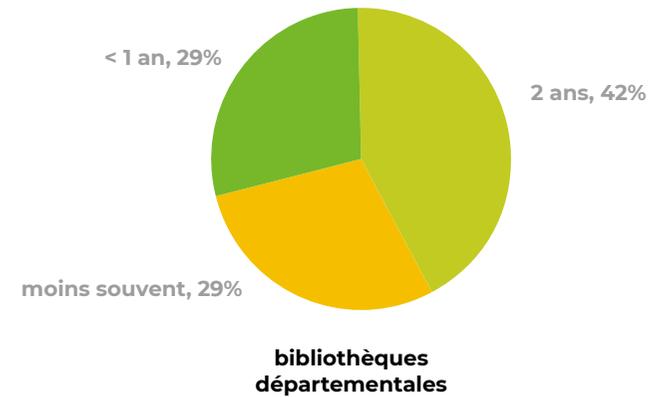
PÉRIODICITÉ DES COMMANDES DE TITRES LDQR

53% des bibliothèques achètent chaque année ou tous les deux ans,

36% moins souvent que tous les deux ans,

11% ne savent pas.

Ci-dessous, le détail par type de bibliothèque :



Vos acquisitions

CRÉATION / ADAPTATION : UN CRITÈRE DE SÉLECTION ?

À la question **Entre un titre LDQR qui est une adaptation d'un album déjà paru et un titre qui est une création tactile, comment s'opère votre choix ?**

31% d'entre vous ont répondu que ce critère n'est pas déterminant lors des choix d'acquisition,

24% ont précisé explicitement privilégier une adaptation, souvent pour présenter au public les deux versions, l'une à côté de l'autre,

Pour **20%**, l'attention porte sur la constitution d'un fonds varié et équilibré et la recherche d'une bonne histoire.

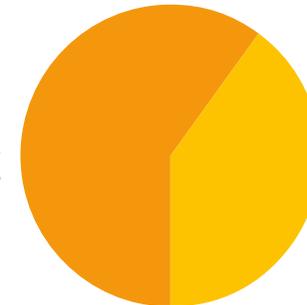
Et **13%** n'ont pas répondu ou ont dit ne pas savoir répondre.



SUBVENTION DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE POUR LES BIBLIOTHÈQUES

À **60%**, vous connaissez l'existence de l'aide du CNL pour les bibliothèques menant des actions *pour le développement de la lecture à destination de publics empêchés*

60% connaissent l'aide du CNL



Vos acquisitions

L'AIDE DU CNL

- ▶ Sont éligibles les couts d'acquisitions de collection (papier, numérique, audio, périodiques...) et les couts de médiation et de valorisation.
- ▶ Le taux d'aide du CNL varie de 30 à 70% (minimum 450 euros, maximum 50 000 euros).
- ▶ Deux dates de dépôt de dossier : mars et juin

Règlement complet de cette aide :

https://www.centrenationaldulivre.fr/fichier/p_ressource/18835/ressource_fichier_fr_cnl_2020_reglement.publics.empeches.pdf

Contacts :

Stéphanie MEISSONNIER

01 49 54 68 08 / stephanie.meissonnier@centrenationaldulivre.fr

ou

Marie GRIMAUD

01 49 54 68 42 / marie.grimaud@centrenationaldulivre.fr

OÙ ACHETER NOS LIVRES ?

Les Doigts Qui Rêvent diffuse et distribue ses livres par correspondance ou lors de salons du livre. Voir la rubrique «agenda» de notre site pour connaître les salons du livre et autres évènements où l'équipe se rend : Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, rencontres littéraires Clameurs à Dijon, Salon du livre de Saint-Louis, Festival du livre de Colmar, Journées GPEAA, Journées INS-HEA, etc.

Les Doigts Qui Rêvent répond aux commandes des libraires, sur facture pro forma.

Votre fonds LDQR

LES TITRES PRÉFÉRÉS PAR VOS LECTEURS

Voici les 8 titres les plus cités par ordre décroissant :

Toujours rien

La culotte de Boubou

Les wawa

Boucle d'or et les 3 ours

Crokato l'animal qui change de peau

La petite chenille qui fait des trous

La chasse à l'ours

La petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

LES TITRES LES MOINS APPRÉCIÉS PAR VOS LECTEURS

Voici les 3 titres les plus cités :

Collection P'tits Rom en braille

Lya

L'histoire du grand requin jaune



LE TITRE LE PLUS ANCIEN DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE

Souvent vos livres les plus anciens datent des années 90. Voici les titres les plus cités par ordre décroissant :

L'histoire du grand requin jaune, 1996

Au pays d'Amandine dîne dîne, 1994

Les trois petits cochons, 1997

Le repas de renard, 1999

Les petits points, 1997

De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête, 1997

Le joueur de flûte de Hamelin, 2007

Le gâteau d'Émeraudes, 2007

Reliures et formats

RELIURES LDQR

Vous préférez les livres en reliure dite :



carnet à **56%**
plus solides, plus pratiques,
font « plus livres », plus esthétiques



spirale à **14%**
plus faciles à manipuler

vous n'avez pas de préférence à **30%**

Les Doigts
Qui Rivent...

RELIURE SPIRALE

La reliure spirale est par principe une reliure adaptée permettant une ouverture du livre à plat, ce qui facilite la lecture du braille et des illustrations avec les deux mains...

Elle permet également aux pages de mieux épouser les illustrations très en volume, évitant un effet éventail.

Utiliser la reliure spirale, nous permet d'imaginer et de réaliser des illustrations avec des systèmes de fixation et de manipulations complexes qu'il serait difficile de fabriquer en reliure carnet.

RELIURE CARNET

La reliure carnet est souvent choisie pour les livres des tout-petits ; plus résistante aux chutes, permettant de faire des coins arrondis, elle est idéale pour des illustrations de matières collées sans confection complexe. Ce type de reliure facilite également une prise en main adéquate dans une lecture partagée enfant-adulte. En effet, l'accompagnant peut aisément maintenir le livre dans n'importe quelle situation pour une exploration bi-manuelle aisée de l'enfant (exemple: l'enfant souhaite lire son livre sur les genoux d'un de ses parents).

Nous choisissons également ce type de reliure pour les illustrations qui prennent sens en double page, là où la reliure spirale peut être un obstacle à l'exploration manuelle.

Plus longs et plus coûteux à réaliser, les quelques albums que nous fabriquons de cette manière sont sélectionnés avec soin, en fonction de l'usage, des illustrations et du cout global.

Reliures et formats

LES DIFFÉRENTS FORMATS DE LIVRE LDQR

Entre les différents *formats de livres* proposés, carré, format à l'italienne (« paysage »), format à la française (« portrait »), etc :

vous n'avez pas de préférence à **54%**

vous avez une préférence à **32%** :

- ▶ *pour les grands formats*
(pour les animations en groupe)
- ▶ *pour les formats faciles à ranger*
(pas trop grands, pas trop gros, pas trop longs car plus difficiles à lire)



FORMATS

La taille d'un livre est conditionnée par la place du texte en braille.

Cependant, les différents formats sont aussi déterminés par l'usage des enfants aveugles et mal-voyants : pour les tout-petits avec leurs petites mains, nous opterons pour des petits formats carrés. Si c'est un livre à lire le soir sur les genoux avec ses parents, on évitera des ouvrages trop grands, et surtout en format paysage, trop longs, qui risqueraient de glisser. Au contraire, si c'est un livre avec beaucoup de manipulations qui nécessitent d'être explorées sur une table à plat, les formats seront plus libres.

Le sujet peut également déterminer le format, par exemple pour *Où es-tu lune?* nous avons accentué le format portrait d'origine pour amener l'enfant à tendre un peu plus ses bras afin de toucher le sommet de cette tour d'animaux, et donc d'impliquer un peu plus son corps.

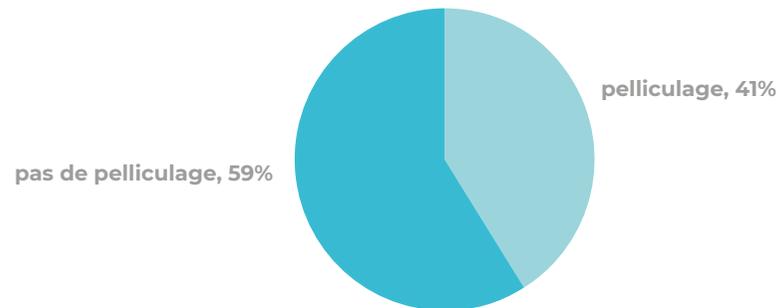
Entretien et usure

PELLICULAGE DE LA COUVERTURE

41% d'entre vous pelliculent les livres LDQR,

59% ne les pelliculent pas.

Pour les bibliothèques qui pelliculent les couvertures, vous pelliculez **aussi le titre en braille à 47%**, tandis que 26% ne le pelliculent pas.

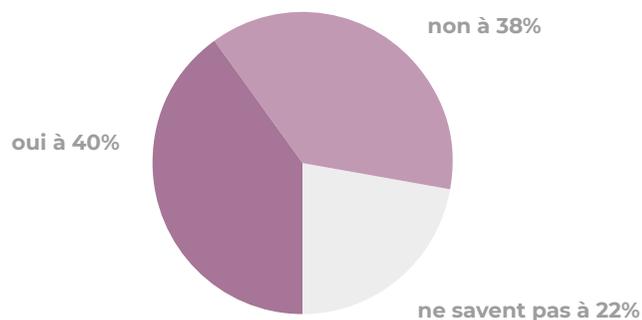


Entretien et usure

À **32%** vous avez dit avoir perdu des éléments de certains livres.
Vous avez pu/su les réparer :

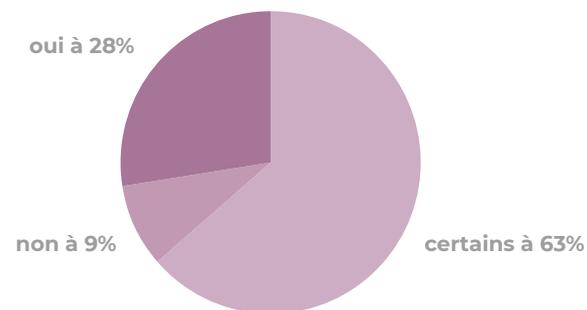
LES DÉTÉRIORATIONS DES LIVRES LDQR

À la question **Est-ce que certains de vos livres LDQR se sont détériorés plus vite que d'autres**, vous avez répondu :



Voici les points de fragilité des livres cités :

- ▶ Les spirales et les couvertures
- ▶ Les livres avec des éléments collés
- ▶ Les livres comportant des éléments détachables



RÉSISTANCE À L'USURE

Les procédés de fabrication LDQR font que les illustrations tactiles sont résistantes aux manipulations des enfants: adhésif de qualité, coutures résistantes. Les papiers des pages sont suffisamment épais pour résister aux déchirures malencontreuses.

Entièrement faites à la main, les couvertures sont à présent renforcées avec de la toile pour éviter que les mors ne se déchirent, et nous continuons à travailler sur la solidité de nos reliures pour concevoir des livres toujours plus résistants et ergonomiques.

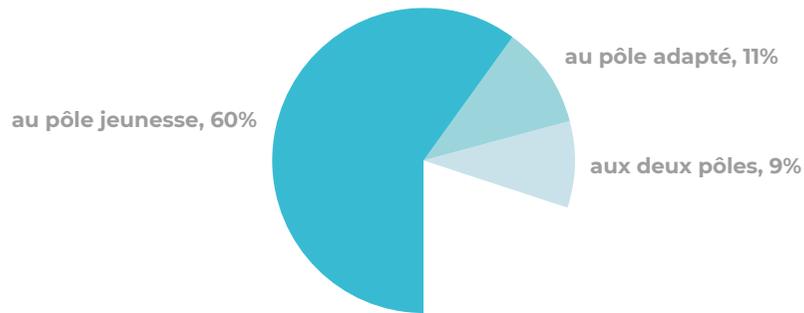
Pour les petites pièces détachables, nous ferons en sorte qu'elles soient à l'avenir rattachées au livre par une cordelette afin de ne pas risquer d'être désolidarisées du livre.

Enfin, Les Doigts Qui Rêvent peut réparer certains de vos livres. N'hésitez pas à nous contacter en décrivant le problème, à l'aide éventuelle de photos, afin qu'on puisse établir un devis.

Mise à disposition du fonds de livres tact-illustrés

PÔLE DE RATTACHEMENT

Les livres LDQR sont rattachés :



ACTIONS COMMUNES

Sur les 20 bibliothèques ayant un pôle adapté,

85% mènent des actions communes avec le pôle jeunesse,

15% ne le font pas « par manque de moyens » ou parce que « le service jeunesse n'est pas en demande »

MODALITÉ(S) DE MISE À DISPOSITION

36% les proposent en prêt.

Dans une même bibliothèque, vous les proposez souvent au public sous plusieurs modalités : prêt, consultation libre sur place, lors d'animation, envoi à domicile.

SIGNALÉTIQUE

71% n'ont pas mis en place de signalétique spécifique

29% ont mis en place une signalétique ciblée :

- sur le livre : édition adaptée, outils d'animation, faciliter la lecture, logo déficience visuelle, livre tactile,
- à l'aide de présentoirs,
- sur l'emplacement au sein de la bibliothèque.



Les publics

PRINCIPAUX PUBLICS QUI EMPRUNTENT ET CONSULTENT

Parmi les publics que vous avez identifiés, les livres LDQR sont empruntés/consultés par les trois groupes de public suivants :

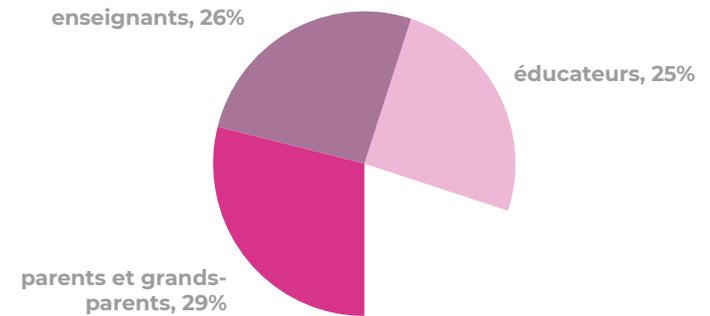
26% les enseignants,

25% les éducateurs,

29% les parents et grands-parents.

Ces trois groupes représentent les $\frac{3}{4}$ des prêts/consultations.

Le dernier quart provenant du personnel de la petite enfance, des AVJistes, des médiateurs et des enfants.



Les différents types d'illustrations tactiles

ILLUSTRATIONS TACTILES NÉCESSITANT DES MANIPULATIONS

59% des lecteurs apprécient les livres avec des illustrations tactiles nécessitant des manipulations selon vous.

LES DIFFÉRENTS TYPES D'ILLUSTRATIONS TACTILES

À **83%** vous avez dit ne pas être assez informé(e)s sur les différents types d'illustrations tactiles (symboliques, figuratives, haptiques) à proposer en fonction de l'âge des enfants et souhaitez l'être.

LES DIFFÉRENTS TYPES D'ILLUSTRATIONS TACTILES POUR ACCOMPAGNER UN ENFANT DÉFICIENT VISUEL

Explorer une image tactile, c'est la parcourir avec les mains, les doigts; c'est une lecture en mouvement.

DÈS 6 MOIS

On peut commencer à donner à l'enfant des livres de première lecture tactile à toucher : des livres textiles à caresser, tapoter, gratter. Découvertes sensorielles avec les doigts... et les oreilles.

Par exemple : *Toucher c'est jouer* ou certains titres de la collection *Oukou Pata* (*Devine*, *Mes 5 sens*, *Les sons*...)

À PARTIR DE 2-3 ANS

On privilégiera des livres tactiles avec des illustrations simples, de type symbolique. Ces illustrations seront rapidement comprises des enfants pour une lecture plaisir assez

intuitive. L'effort cognitif est allégé. Par exemple : *Où es-tu, Lune?*, *C'est moi le plus fort*

À PARTIR DE 4-5 ANS

On pourra amener l'enfant progressivement vers des illustrations tactiles plus figuratives, plus proches des représentations des personnes voyantes, représentations que les enfants déficients visuels devront appréhender notamment lors de leur cursus scolaire.

Par exemple : *Bébé Bizard*, *Bébé Léopard*, *Planète!*

On pourra aussi accompagner les enfants vers d'autres types d'illustrations tactiles: des illustrations impliquant des manipulations, ou encore des illustrations haptiques où l'enfant

avec ses doigts, se déplacera dans l'histoire comme s'il en était le personnage principal ! (procédure de simulation haptique conçue et validée auprès des enfants par nos partenaires de recherche, D. Valente & É. Gentaz, 2019). Cette représentation du mouvement et de sa perception haptique, nous paraît importante à mettre en œuvre dans nos albums car c'est un ressenti commun aux personnes non-voyantes et voyantes.

Par exemple : *Sur le chemin de la maison*

DANS TOUS LES CAS !

Même si un enfant n'est pas encore en âge de savoir lire, il est important qu'il touche des caractères en braille afin que se développent son sens tactile mais aussi sa conscience de

l'écrit. Un enfant voyant baigne dans un univers avec des lettres inscrites partout. Ces signes progressivement prendront sens pour lui. Il faut que l'enfant aveugle se familiarise, lui aussi, tout doucement, à l'alphabet braille. De plus, comme la lecture est une activité silencieuse, un enfant aveugle ne voit pas une personne lire dans sa tête. Il est important très tôt de lui faire prendre conscience de l'écrit et du braille en lisant des livres tactiles illustrés et en braille avec lui !

Si vous souhaitez aller plus loin sur la création d'illustrations tactiles et sur l'adaptation tactile de livres du commerce, nous vous invitons à consulter la présentation de la formation *Adapt-livre*

Animation et médiation

LES LIVRES LDQR EN ANIMATION

À **85%**, vous utilisez les livres LDQR pour **faire des animations autour des histoires** elles-mêmes, du livre tactile, du handicap, parfois les trois.

Lors de ces animations, en complément des livres, à **61%** vous utilisez des **outils d'éveil sensoriel** suivants :

- ▶ autour **du son et de la musique** à 50%
- ▶ du **matériel spécifique à la déficience visuelle** et découverte du braille à 13%
- ▶ des **jeux tactiles et sensoriels** (sac à matières par ex) à 13%
- ▶ du **matériel d'arts plastiques** à 13%
- ▶ la **langue des signes** française à 3%
- ▶ des **effets de lumière** à 3%
- ▶ des **marionnettes** à doigts, des **peluches** à 3%

À **98%**, vous utilisez les livres LDQR avec des enfants qui n'ont **pas de handicap**.

À **48%**, vous utilisez les livres LDQR avec des enfants ont **un handicap autre que le handicap visuel** (troubles du spectre autistique, polyhandicap).

Sur les 30 titres LDQR que vous avez dit utiliser **le plus souvent en animation**, voici les 4 titres les plus cités :

Toujours rien

La culotte de Boubou

Crokato l'animal qui change de peau

La chenille qui fait des trous

Le choix réside notamment dans des titres :

- ▶ avec une histoire (pas trop courte),
- ▶ adaptés d'une version classique pour montrer les deux,
- ▶ permettant d'interagir avec les enfants,
- ▶ en tissus adaptés aux tout-petits, ludiques et résistants,
- ▶ avec des thèmes souvent utilisés par les enseignants ou les animateurs.

Animation et médiation

LES PARTENARIATS AVEC DES STRUCTURES « HANDICAPS » SUR VOTRE TERRITOIRE

À **48%** vous avez mis en place **des partenariats avec des structures** qui accueillent ou suivent des enfants en situation de handicap tels que des Instituts médico-éducatifs (IME), Instituts thérapeutiques éducatifs et pédagogiques (ITEP), Unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS), Services d'éducation spéciale et de soins à domicile (SESSAD), Centres d'action médico-sociale précoce (CAMSP), hôpitaux de jour, associations spécialisées dans les quartiers.

À **52%**, vous n'avez pas mis en place de tels partenariats pour les motifs suivants :

- ne pas avoir/ne pas connaître de telles structures sur le territoire,
- ne pas avoir été sollicités par ces structures,
- avoir déjà des partenariats existants entre ces structures et d'autres bibliothèques du territoire,
- avoir des structures ou des personnes qui viennent en autonomie.

Les structures qui accueillent ou accompagnent des enfants et des adultes en situation de handicap (sensoriel, mental, psychique, moteur) sont nombreuses partout en France et il faut se familiariser avec les sigles de noms de services qui ne correspondent pas aux noms des structures elles-mêmes. LDQR peut vous accompagner dans la recherche de nouveaux partenariats sur votre territoire dans ce secteur.

L'offre d'une dizaine d'ateliers et de formations LDQR s'adresse à tous les enfants et à leurs parents, mais aussi à tous les professionnels intéressés par le livre tactile et la déficience visuelle : bibliothécaires, enseignants, éducateurs de jeunes enfants, animateurs en maison de retraite, orthophonistes, psychomotriciens, ergothérapeutes, AVJistes, ATSEM, organisateurs d'évènements et de salons du livre.

Cette offre est assurée par des professionnelles : éducatrice spécialisée, responsable de conception, éditrice, médiatrice qui se déplacent partout en France.

Une présentation exhaustive des ateliers et formations est disponible sur notre site internet : ldqr.org/ateliers-formations/

Pour suivre cette actualité, la rubrique agenda du site recense les ateliers et les animations programmés : ldqr.org/agenda/

Vous pouvez aussi nous suivre sur les réseaux sociaux, nouveaux articles, conception de titres en cours :

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

Merci de votre attention !

Un grand merci pour votre attention et votre disponibilité.

Sachez en retour que nous mettons tous nos efforts à développer qualitativement nos médiations et nos ateliers à destination des collectivités locales.

Quand c'est nécessaire, nous allons jusqu'à aménager une prestation sur mesure, comme par exemple :

L'ABÉCÉDAIRE LIRE AUTREMENT

En réponse à une demande de la Médiathèque Départementale des Landes, Les Doigts Qui Rêvent a réalisé pour elle en 2016 un abécédaire à 4 entrées en relief: alphabet « noir », alphabet braille, langue des signes française (dactylogogie) et imagiers tactiles sous forme d'un jeu de cartes et son poster.

L'objectif était de créer un support accessible au plus grand nombre qui permettrait, de manière ludique, la découverte de la langue des signes et du braille. Cet abécédaire a été conçu pour plusieurs applications : abécédaire « classique » et plusieurs jeux, afin d'atteindre des publics variés avec ou sans accompagnement pédagogique.



L'ATELIER « TOUT EN RELIEF »

En janvier 2020 à Annecy, 17 classes de grande section ont découvert les techniques de dessin accessible à travers l'atelier *Tout en relief*, adapté pour s'accorder au parcours d'éducation artistique et culturelle de la ville. Plus de 400 élèves, classe par classe, ont été sensibilisés à la déficience visuelle en réalisant un masque en collage, dessin bosselé, gaufrage et dessin contrasté.

APPROFONDIR

Pour approfondir ces réflexions et développer votre approche, nous proposons des pages « ressources » sur notre site internet LDQR.ORG:

- [L'enfant et la lecture](#)
- [Exemples de médiation](#)
- [Réaliser soi-même / DIY](#)

DONNER SON AVIS

Vous pouvez, si vous le souhaitez, contribuer aux réflexions sur les sujets évoqués dans la présente étude, en nous contactant par email [✉](#)

Merci de votre attention ! À découvrir en 2020

LE PETIT LIVRE DES « JE T'AIME »

Création Les Doigts Qui Rêvent
Collection À Tâtons



Après *Le petit livre des caresses* de Carlotta Vaccari, Les Doigts qui Rêvent souhaitait proposer un nouveau titre autour de l'éveil au tactile et du lien parent-enfant : « Pour découvrir le monde j'ai besoin de toucher et d'être touché » Ces petits livres d'éléments tactiles à saisir et à encastrer, conçus pour les petites mains, permettent de découvrir de nombreuses matières et leurs particularités

physiques, de les manipuler, de les comparer et de les partager.

Médiation : les émotions, interactions sensorielles...

PAPA POULE

Adaptation du livre de Jean Leroy et Giulia Bruel
Collection À Tâtons

Dans cet album, chaque animal est représenté par une ou deux particularités physiques qui permettent une reconnaissance tactile immédiate. Aussi des pastilles tactiles introduiront les dialogues, facilitant l'identification. Cette adaptation permettra de sentir tactilement sous le ventre de la maman l'œuf qui grossit, matérialisant le temps d'attente et l'évolution dans le ventre d'une maman.

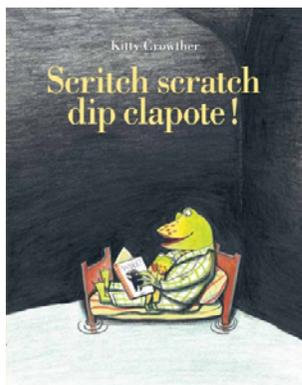
Médiation : les onomatopées, la symbolisation tactile, se familiariser avec le dialogue



Merci de votre attention ! À découvrir en 2020

SCRITCH SCRATCH DIP CLAPOTE !

Adaptation du livre de Kitty Crowther
Collection Brailli Brailla



Dans cette proposition d'adaptation immersive, la lecture tactile de l'image va permettre au lecteur de vivre l'histoire en mouvement : il déplacera le petit Jérôme de son lit à celui de ses parents, se glissera sous les couvertures, secouera les os du squelette du marais, plongera dans la maison des grenouilles.
Médiation : les sons et l'imaginaire sonore, les contrastes jour/nuit, les déplacements

C'EST MON ARBRE

Adaptation du livre d'Olivier Tallec
Collection Brailli Brailla

Cette version tactile en pop-up permettra de faire l'expérience physique d'un objet en volume dans l'espace et de se familiariser avec sa représentation à plat.

Médiation : psychomotricité, rapports de tailles et d'échelles.



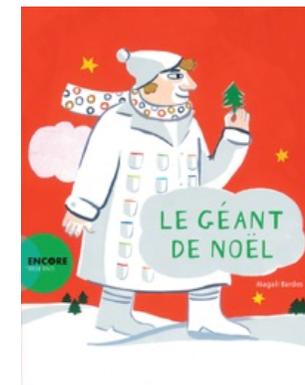
LE GÉANT DE NOËL

Adaptation du livre de Magali Bardos
Collection Brailli-Brailla

Sur la thématique de Noël, il y a une forte demande de la part des parents et des professionnels. Cette adaptation sera conçue pour les enfants à partir de 3 ans comme un imagier de Noël très simple avec un élément par page.

LDQR proposera en complément un calendrier de l'avent tactile. Il s'agira du géant avec ses 24 poches, à accrocher au mur ou à poser au sol, et de 24 sujets miniatures à insérer dans les poches reprenant les illustrations. Les sujets à insérer reprendront les mêmes matières que dans le livre.

Médiation : les histoires interactives avec objets sont de formidables outils de médiation en collectivité, très souvent utilisées et appréciées pour amener à la lecture un public éloigné ou empêché de lire ; de plus elles permettent de regrouper les différents publics autour d'un même objet.

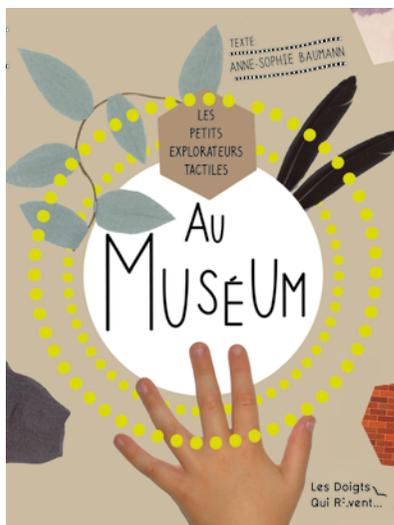


Merci de votre attention ! À découvrir en 2020

LES PETITS EXPLORATEURS TACTILES AU MUSÉUM

Texte d'Anne-Sophie Baumann

Création LDQR et Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse



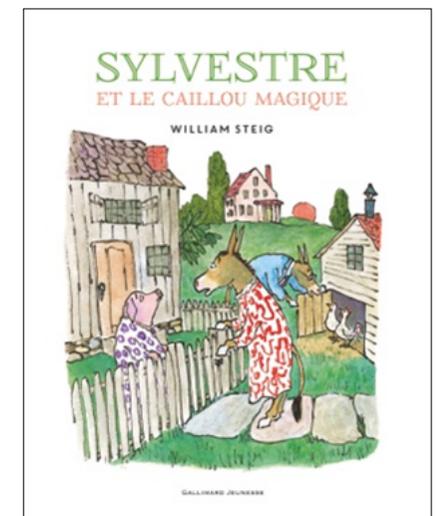
Les petits explorateurs tactiles... nous entraîne à la découverte du patrimoine d'un Muséum d'Histoire naturelle à travers la découverte tactile de 6 objets de collections. Conçu comme un docu-fiction, chaque objet se raconte tactilement et scientifiquement au fil des pages et présente également les métiers qui les entourent. Premier livre tactile sur ce sujet, l'album *Les petits explorateurs tactiles...* se lit en famille à la maison, mais peut être également un très bon outil de médiation dans un musée ou à l'école. Cet outil est à la fois adapté au public en situation de handicap et innovant pour tous les visiteurs.

SYLVESTRE ET LE CAILLOU MAGIQUE

Adaptation du livre de William Steig

Collection Brailli Braila

Avec cet album, nous avons souhaité pallier le manque d'albums illustrés pour les appreni-lecteurs de 7 ans et plus qui sont autonomes en lecture. Il traite de la relation parents-enfant et propose un texte avec un vocabulaire riche et varié.



Les Doigts Qui Rivent...

ldqr.org

contact@ldqr.org

03 80 59 22 88

11 bis rue des Novalles BP93

21240 Talant, France

