

Les Doigts Qui Rêvent
Maison d'édition internationale
d'albums tact-illustrés pour tous les enfants



Les ateliers jeunesse



ÉDITORIAL

Éditeur associatif précurseur, Les Doigts Qui Rêvent (LDQR) favorise depuis plus de 25 ans l'inclusion des enfants déficients visuels. Notre catalogue « livres » comprend des dizaines d'albums tactiles illustrés jeunesse, des outils multisensoriels de médiation culturelle et 3 collections d'essais sur la déficience visuelle. Notre exigence éditoriale nous a permis de remporter 2 prix internationaux prestigieux* et de jouir d'une renommée en Europe et au-delà.

Ce nouveau catalogue « ateliers » vous présente une offre étoffée de médiations à destination de tous les enfants. Nous visons ainsi simultanément 3 objectifs pédagogiques : **amener les enfants à développer leurs capacités sensorielles, les sensibiliser à la différence, au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle** (cécité et malvoyance) **et aborder avec eux l'objet livre sous une forme nouvelle** (illustrations en relief, lecture et écriture en braille...). Pour cela, nos ateliers sont tous structurés autour de manipulations de matériels qui sollicitent peu ou pas la vue, de jeux de mise en situation de cécité ou de malvoyance et aussi d'activités d'expression artistique.

Le matériel sensoriel utilisé en atelier a été conçu par *Les Doigts Qui Rêvent*. Claudette Kraemer, éducatrice spécialisée auprès d'enfants déficients visuels et auditifs, a conçu plus d'une trentaine de modules sensoriels intitulés « **Les astuces de Claudette** ».

Bibliothécaires, enseignants, animateurs, organisateurs de salons... en fonction de votre organisation, des publics à accueillir, contactez-nous pour construire ensemble, un programme sur-mesure.
Bonne lecture !

** Le Prix « IBBY – Asahi Reading Promotion Awards » en 2018 et la Mention spéciale Disability du Prix Bologna Ragazzi Award de la Foire du livre jeunesse de Bologne (Italie) pour notre livre « La Chasse à l'Ours » en 2016.*

SOMMAIRE

PAGE 4

de 1 à 6 ans

*Je stimule
mes sens*

PAGE 8

à partir
de 6 ans

*J'écris
et dessine
en relief*

PAGE 11

à partir
de 8 ans

*Je crée
une histoire
accessible*

Tarifs

*L'ensemble du matériel
est apporté par LDQR.
L'organisateur mettra
à disposition tables,
tapis et chaises en
quantité suffisante.*

Ateliers

- demi-journée 280 €
- journée complète 470 €

Stand d'exposition

journée complète

- 1 intervenant 300€
- 2 intervenants 500€

*Des frais de déplacement,
logement et restauration
sont à prévoir.*





T-SHIRT
DE JEU



GANTS
TEXTURÉS

Je stimule mes sens

1-6 ans



LIVRES
EN TISSU

FORMES
EN BOIS



BabyTouch

ESPACES SENSORIELS À EXPLORER

Les enfants évoluent, tour à tour, entre 4 à 5 modules d'activité. Ils y découvrent des livres tactiles en tissu, des matières et textures étonnantes, des «Astuces de Claudette» (sacs sensoriels, gants texturés doux, rugueux et lisses, bouteilles d'éveil sensoriel, *tableaux bigoudis...*) et ont ainsi une première approche des notions de taille, forme, texture, poids... Ces découvertes participent au développement des sens, comme le toucher, la vue ou l'ouïe. L'atelier s'achève par un temps collectif autour d'une histoire interactive.

de **1** à **2** ans



8 enfants maximum



30 min.

Plusieurs séances possibles par demi-journée

Matériel apporté

- *Albums tactiles et livres en tissu LDQR*
- *Objets multisensoriels et matériel issu des «Astuces de Claudette».*
- *Tapis de jeu ...*

POURQUOI PAS VOUS ?

Dans une des salles du Pôle de création jeune public « La Minoterie » (21) 8 tout-petits accompagnés de leurs parents ou assistantes maternelles ont pu prendre leur temps pour explorer une panoplie d'objets sensoriels mise à leur disposition. Les adultes ont aussi pu échanger et poser leurs questions aux intervenants de l'équipe LDQR. Un moment privilégié de contact et partage, pour les petits et les grands.

Touche à tout

ÉVEIL AU TOUCHER À TRAVERS DES EXPÉRIENCES MULTISENSORIELLES VARIÉES

En petits groupes, les enfants s'initient au relief à travers la découverte du braille, des livres tactiles ainsi que d'objets sensoriels spécialement conçus pour développer la motricité et le sens du toucher. « À l'aveugle », les enfants jouent à différencier des formes en bois, des ronds de matières, ou des cartes de graphismes imprimés en relief par exemple. L'atelier se termine par la réalisation d'un dessin en gaufrage.

de 3 à 5 ans

 15 enfants maximum

 de 45 min.
à 1h30

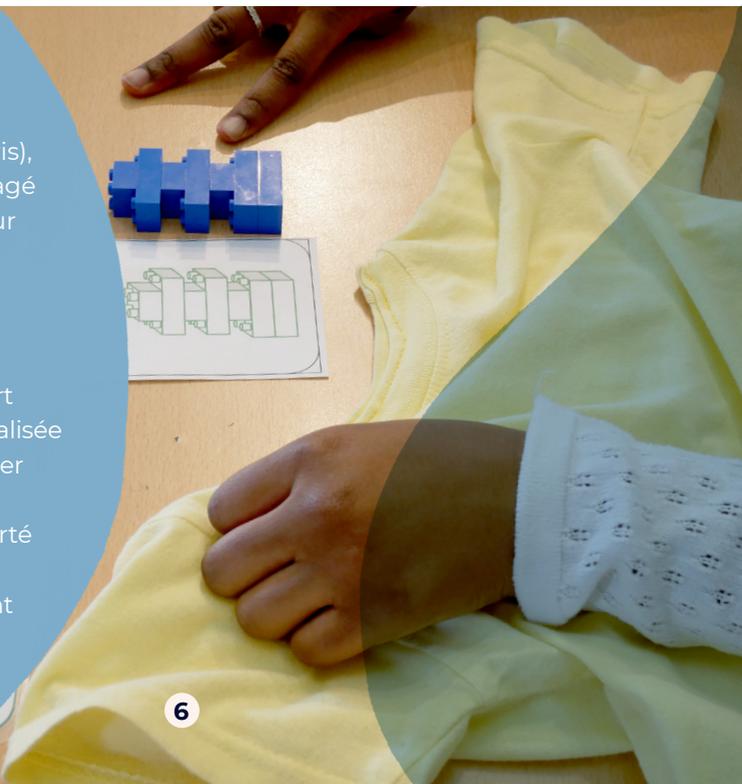
*Plusieurs séances possibles
par demi-journée*

Matériel apporté

- Albums tactiles et livres en tissu LDQR
- Objets multi-sensoriels et matériel issu des « Astuces de Claudette ».
- Matériel de gaufrage ...

POURQUOI PAS VOUS ?

À la demande de la bibliothèque Vaugirard (Paris), parents et enfants ont partagé un moment privilégié autour d'activités sensorielles. Après la lecture de livres tactiles, les participants ont glissé leurs mains dans les manches d'un drôle de T-shirt conçu par l'éducatrice spécialisée Claudette Kraemer pour jouer sans utiliser leurs yeux ! Enfin, les enfants ont rapporté chez eux un gaufrage et les parents ont appris comment le refaire à la maison.



Du bout des doigts

DES ACTIVITÉS MULTISENSORIELLES POUR STIMULER LA PRÉHENSION FINE

Après la manipulation des livres tactiles, les enfants développent leur sens du toucher grâce à des activités multisensorielles incluant discrimination précise des textures et exercices de motricité fine «à l'aveugle», autour des formes et des lettres en relief. L'atelier se termine par une courte initiation au braille et l'expérimentation d'une technique de dessin en relief, en lien avec un album LDQR.

POURQUOI PAS VOUS ?

À la bibliothèque de Paray-Le-Monial (20), enfants et parents ont participé à des jeux à l'aveugle issus des « astuces de Claudette », après avoir été mis en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Une découverte des livres tactiles a été proposée puis, à l'occasion de mardi gras, l'atelier s'est poursuivi par l'invention d'un plat et de sa recette en collage tactile inspiré des livres « Hervé et moi » et « À table ! ».

IL A TROP MANGÉ, MAIS QUOI ?

de 5 à 6 ans



15 enfants
maximum



de 45 min.
à 1h30

plusieurs séances possibles
par demi-journée

Matériel apporté

- Albums tactiles et livres en tissu LDQR
- Tablettes braille, poinçons et alphabets braille
- Objets multisensoriels et matériel issu des « Astuces de Claudette ».
- Outils de dessin en relief





GOMMETTES
TACTILES



TABLETTE
BRAILLE



LIVRE
TACTILE

J'écris et dessine en relief

à partir de 6 ans

T-SHIRT
DE JEU



LUNETTES
DE SIMULATION



JEUX
À L'AVEUGLE



Bravons ensemble

SENSIBILISATION À LA DÉFICIENCE VISUELLE ET INITIATION AU BRAILLE

Pour qu'un texte soit accessible aux déficients visuels, il se doit d'être en braille! Apprenons ensemble à écrire le braille: utilisation d'une tablette et d'un poinçon, découverte de l'alphabet braille, codage/décodage de mots et de phrases...

La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation des déficiences visuelles par le port de lunettes de simulation. Des jeux «à l'aveugle» issus des «Astuces de Claudette» seront aussi proposés, autour de lettres et de formes complexes en relief. À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec leurs textes en braille.

à partir de **6** ans



15 enfants maximum



1h30

plusieurs séances possibles par demi-journée

Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Tablettes braille, poinçons, et alphabets braille
- Objets sensoriels issus des «Astuces de Claudette»
- Lunettes de simulation

POURQUOI PAS VOUS ?

Les enfants du centre social de Pouilly (21) ont souhaité découvrir de nouvelles langues et écritures: après avoir été initiés à la langue des signes, ils ont contacté LDQR pour apprendre le braille.

À l'aide du livre «Ma petite fabrique à histoires» chacun a inventé un «cadavre exquis» qu'il a écrit en braille, puis illustré en collage de matières.



Tout en relief

EXPÉRIMENTATION DES TECHNIQUES DE DESSIN EN RELIEF ET DÉCOUVERTE DE LA DÉFICIENCE VISUELLE

Pour qu'une image soit accessible aux déficients visuels, elle se doit d'être en relief! Expérimentons ensemble les différentes techniques de mise en relief: gaufrage, collage de matières, dessin contrasté, pop-up, dessin bosselé... La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation de déficiences visuelles par le port de lunettes de simulation. Une découverte sensorielle sera aussi proposée aux enfants, par le biais de jeux tactiles «à l'aveugle». À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec les illustrations qu'ils ont réalisées.

à partir de **6** ans



15 enfants maximum



1h30

plusieurs séances possibles par demi-journée

Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Tablettes braille, poinçons, et alphabets braille
- Outils de dessin en relief
- Lunettes de simulation

POURQUOI PAS VOUS ?

À Annecy (74), durant 3 semaines, 17 classes de Grande Section ont découvert les techniques de dessin accessible avec LDQR. L'atelier a été adapté pour s'accorder au *Parcours d'éducation artistique et culturelle* de la ville. Plus de 400 élèves ont été ainsi sensibilisés à la déficience visuelle en réalisant un masque en collage, dessin bosselé, gaufrage et dessin contrasté.





LIVRE
TACTILE

TABLETTE
BRAILLE

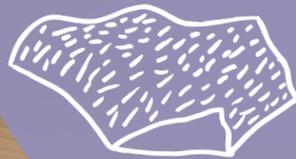


LUNETTES
DE SIMULATION



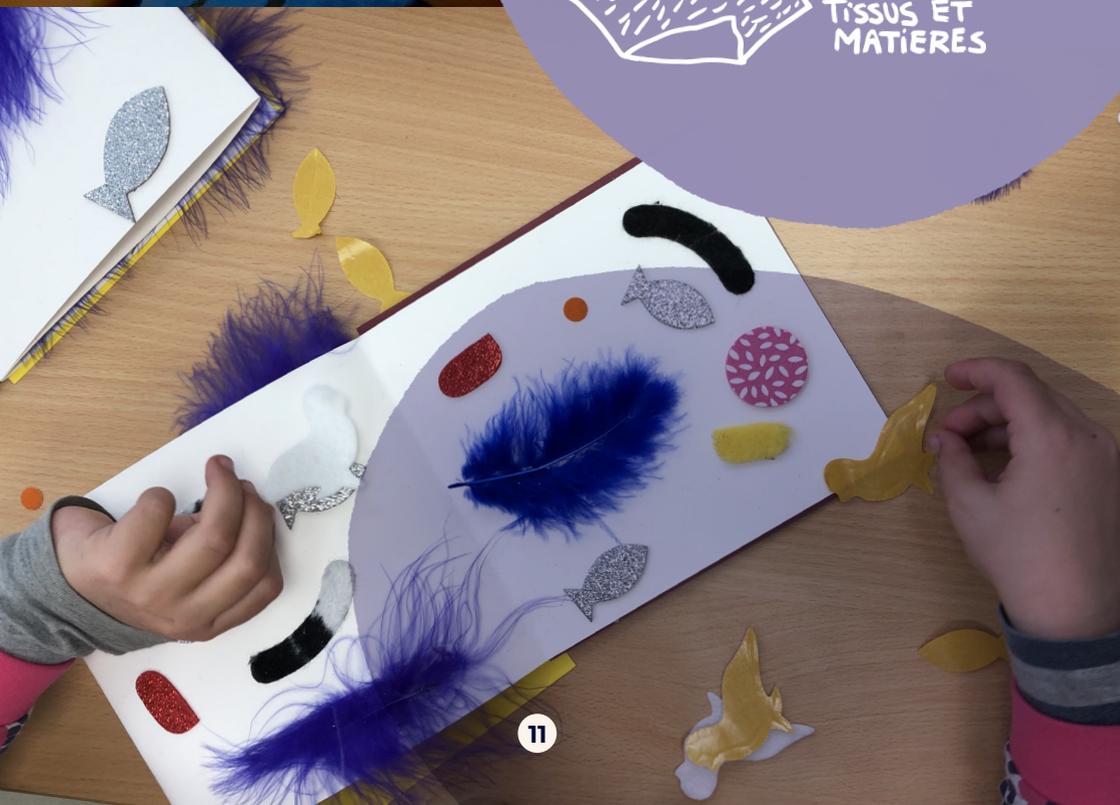
CISEAUX

Je crée
une histoire
accessible
à partir de 8 ans



TISSUS ET
MATIÈRES

COLLE



Fabrique à histoires tactiles

CRÉATION D'UNE HISTOIRE TACTILE, DU SCÉNARIO À L'OBJET FINI

Les enfants se questionnent sur l'inclusion des enfants en situation de handicap en fabriquant une courte histoire tactile accessible à tous. Selon l'intention des participants, celle-ci pourra prendre des formes libres et variées: livre, fresque collective, cartes, poster...

À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec l'objet de partage ludique et inclusif qu'ils ont créé.

POURQUOI PAS VOUS ?

Dans la classe ULIS de l'école primaire de Le Pecq (78), 7 élèves déficients visuels ont fabriqué leurs propres livres tactiles. Transcrites en braille, leurs histoires sur le thème du recyclage ont été illustrées en collage de matières de rebut : sacs plastiques, emballages, pailles, chutes de tissus... Après deux jours d'atelier, chaque enfant est rentré avec un livre de sa fabrication.

...
faire le
refusent de
jouets.
Père Noël a une idée :
va recycler...

à partir de  ans



15 enfants
maximum



de 2 à 3
heures

*une seule séance possible
par demi-journée*

Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Tablettes braille, poinçons et alphabets braille
- Lunettes de simulation
- Papiers, pages imprimées
- Outils de découpe/collage
- Matières variées et gommettes tactiles

Tacti-Paf

à partir de  ans

COMMENT IMAGINER UNE BANDE DESSINÉE MULTISENSORIELLE ET ACCESSIBLE À TOUS ?

Après une découverte des notions fondamentales de la bande dessinée (les cases, les séquences, le mouvement, les personnages, le cadrage, les onomatopées), les enfants réalisent leur propre bande dessinée multisensorielle (une planche). Ils conçoivent pour cela le scénario, les dialogues, les bruitages et les personnages tactiles !
Pour les adultes: nous formons également à l'utilisation du coffret comme outil d'animation.



10 enfants maximum



3 heures

Une seule séance possible par demi-journée

Matériel apporté

- Coffret pédagogique multisensoriel Tacti-Paf
- Albums tactiles LDQR
- Lunettes de simulation
- Papiers, pages imprimées
- Outils de découpe/collage

POURQUOI PAS VOUS ?

Ce coffret, complètement accessible pour un public déficient visuel, a été proposé à 6 adultes malvoyants et aveugles un après-midi à la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20^e). Véritable initiation à la bande dessinée pour certains, ou souvenir de jeunesse pour d'autres, le plaisir de découvrir tactilement les personnages de Lucky Luke et les éléments graphiques, d'ordinaire inaccessibles, était au rendez-vous. Chaque participant a ainsi pu mettre en pratique ces découvertes en scénarisant et en réalisant sa propre planche de BD, accessible grâce au matériel fourni par le coffret.



Les intervenantes

LES ATELIERS SONT ANIMÉS
PAR DES PROFESSIONNELLES :
ÉDUCATRICE SPÉCIALISÉE,
RESPONSABLE DE CONCEPTION,
ÉDITRICE, ANIMATRICE.
ELLES SE DÉPLACENT
PARTOUT EN FRANCE.



Camille
Morandea

À la fois diplômée en design graphique et en animation, Camille assure ainsi 2 missions chez LDQR.

Elle conçoit et anime des ateliers pour tous les enfants, autour des albums tactillustres Les Doigts qui Rêvent, ainsi que des formations.

Elle participe également à la conception des albums et à leur processus de création. Elle peut ainsi imaginer des médiations possibles autour de ces ouvrages, qui enrichiront les ateliers.

C'est avec elle que vous serez en contact pour organiser vos projets d'ateliers.





**Claudette
Kraemer**



Montessorienne de formation, Claudette Kraemer est éducatrice d'enfants spécialisée. Elle a travaillé durant 38 ans au Phare, institut pour déficients sensoriels (enfants aveugles, sourds et sourds-aveugles) à Illzach (68), où elle accompagnait l'éveil des enfants de 0 à 6 ans. Aujourd'hui retraitée, elle anime pour LDQR depuis 2002 des ateliers qui mettent en valeur le toucher, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit, tant dans le développement émotionnel, du lien parent-enfant que comme signal d'alarme des dangers environnants.

En 2000, elle remporte la première édition du concours Typhlo&Tactus avec « Crokato, l'animal qui change de peau » qui fut édité en 609 exemplaires et distribué dans 3 pays.



**Solène
Négrerie**



Responsable création et design tactile chez LDQR depuis 2007, Solène est en charge de la conception de tous les supports accessibles : albums jeunesse, coffrets pédagogiques, supports de médiation...

Diplômée en communication visuelle, elle a aujourd'hui adapté plus de 20 albums jeunesse et 4 supports de médiation, parmi lesquels le coffret multisensoriel sur la bande dessinée *Tacti-Paf*.

Solène intervient comme experte dans des ateliers de co-conception d'outils multisensoriels conçus par Dannyelle Valente (*Enseignante-chercheuse en design et psychologie du développement*), et anime également des ateliers autour de l'image haptique et de l'illustration tactile adaptée.

Contact

Camille Morandeau

Chargée d'animation

animation@ldqr.org

+33 (0)3 80 59 22 88

+33 (0)6 80 66 27 54

*Professionnels du livre,
du handicap, de l'enfance
mais aussi de gériatrie,
si vous souhaitez vous
former aux incidences
du handicap dans l'accès
au livre et à la lecture,
à la constitution d'une
offre d'éditions accessibles
papier et numérique ou
encore à l'adaptation
tactile d'un album, nous
vous invitons à découvrir
notre offre « Formation »!*

Les Doigts
Qui Rivent...

Maison d'édition internationale
d'albums tact-illustrés

Association loi 1901
Depuis 1994

11 bis, rue des Novalles, BP93
21240 Talant, France
www.ldqr.org

