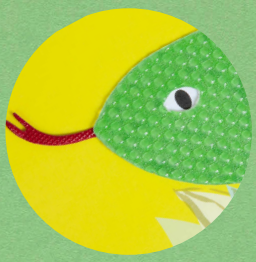
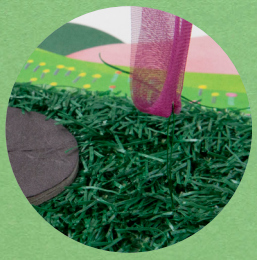
Les Doigts Qui Rêvent

Les Doigts Qui Rêvent

Maison d'édition internationale
d'albums tact-illustrés pour tous les enfants


Catalogue

mise à jour janvier 2022

2021-2022

Sophie Blain
Directrice

Ghania Chougui
Responsable administrative et comptable

Solène Négrerie
Responsable de création et design tactile adapté

Marilyn Dole
Responsable de production

Anaïs Brard
Responsable prépresse (édition & édition accessible),
Chargée de communication

Camille Morandeau
Chargée d'animation et assistante de création

Pascale Voisot, Laurence Foudrat, Pierre Lavau, Mark Hyseni
Assistant(e)s de production

Amandine Bizouard
Volontaire en service civique

Anaïs Noppe
stagiaire

Les Doigts Qui Rêvent c'est encore et toujours un large choix d'albums tactiles illustrés avec des formes, des textures, des explorations et manipulations variées… Cette richesse d'expériences accompagne les enfants aux différents stades de leur apprentissage tactile.

Nous avons conçu de nombreuses nouveautés. Avec *Papa poule* de Jean Leroy et Giuilia Bruel, Les Doigts Qui Rêvent poursuit sa thématique sur la parentalité commencée en 2020.
Dans *C'est mon arbre* d'Olivier Tallec en version pop-up tactile, nous abordons les notions de propriété, de partage et d'altérité !
Notre version immersive de *Scritch scratch dip clapote !* de Kitty Crowther permet au lecteur de vivre tactilement l'histoire en mouvement.
Et, grande nouveauté, *Les petits explorateurs tactiles au Muséum*, notre premier docu-fiction tactile, dont l'action se déroule dans un muséum d'histoire naturelle. Ce titre se décline en 3 livres pour une accessibilité renforcée et un partage plus large : un album tactile, un guide de médiation et un roman en Français Facile à Lire et à Comprendre. Partez en exploration et allez de découvertes tactiles réalistes en découvertes sonores ou vidéos en Langue des Signes Française…
Enfin, notre album *Le géant de Noël* de Magali Bardos pourra être associé au *Manteau du géant de Noël* qui, selon vos inspirations, deviendra calendrier de l'Avent ou raconte-tapis.

La collection Corpus Tactilis sur les cécités et les malvoyances s'est, elle aussi, agrandie de plusieurs titres. Le dernier, *Des chiens contre les ténèbres, l'histoire de The Seeing Eye*, raconte la fabuleuse aventure de la création d'une des premières écoles de chiens guides d'aveugles au monde au début du 20e siècle. Ce titre est traduit pour la première fois en français.

Parents et professionnels, n'oubliez pas que nous mettons librement à votre disposition sur notre site internet des pistes d'exploitations ludiques et pédagogiques associées à chaque nouvel ouvrage ; et grâce au QR code indiqué à la fin des albums, une fiche encore plus complète. Les ouvrages concernés sont identifiés dans le catalogue par un nouveau logo à découvrir dans le sommaire !

À tout de suite !

LIVRES TACTILES

Collection Premier éveil

Toucher c'est jouer 9
Oukou Pata..... 10
- Mes 5 sens
- Sons
- Devine
- Différence
- Trouve

Collection À Tâtons

Papa poule 12
Le petit livre des Je t'aime 13
Oukou Pata..... 14
- Les chemins
- Jeux
- Position
- Les contraires

Collection Brailli

Scritch scratch dip clapote ! 16
C'est mon arbre..... 18
Le géant de Noël 20
Sylvestre et le caillou magique..... 21
Les livres des zanimots 22

Collection Brailla

Les petits explorateurs tactiles
au Muséum 24
- l'album tactile
- le roman en Français Facile à Lire et à Comprendre
- le guide de médiation

Ma petite fabrique à histoires 27

Collection Point d'Or

Ombre..... 29
Le Petit Chaperon Rouge..... 30

Ne manquez pas les parutions des nouveaux titres, rendez-vous sur notre catalogue en ligne ldqr.org, sur les réseaux sociaux ou en vous abonnant à notre newsletter.

Collection Documentaire

Sensitinéraires 32
- Villa Cavrois
- Tenture de l'apocalypse d'Angers
- Panthéon
- La cité de Carcassonne
- Abbaye de Cluny

La cité des Sciences
et de l'Industrie 35
- Des clés pour bâtir
- Des dessins pour construire
- Les procréations

Légendes des pictogrammes associés aux livres :


illustrations tactiles


pré-braille



texte en gros caractères braille ligne à ligne



texte en gros caractères braille en pavé


sans illustrations tactiles


sans braille



texte noir


piste de médiation

OUTILS ET SUPPORTS

Apprentissage, sensibilisation, découvertes

Le manteau du géant de Noël 38
Jeu de cartes 7 familles 39
J'adapte le jeu
mosaïques/Coloredo 40
J'adapte le jeu des Abaques 40
Malvoyances et cécités...
C'est quoi ? 41
Yes, you canne...
apprendre le braille ! 41
Bloc braille 42
Alphabet braille 42
Tablette braille 42
CD-ROM — Du bout des doigts . 43
Lunettes de simulation 43
BitiB vide 43
Lutrin 43
Test B101— adaptation tactile 45
Kit de gommettes tactiles 46

Collection Corpus Tactilis

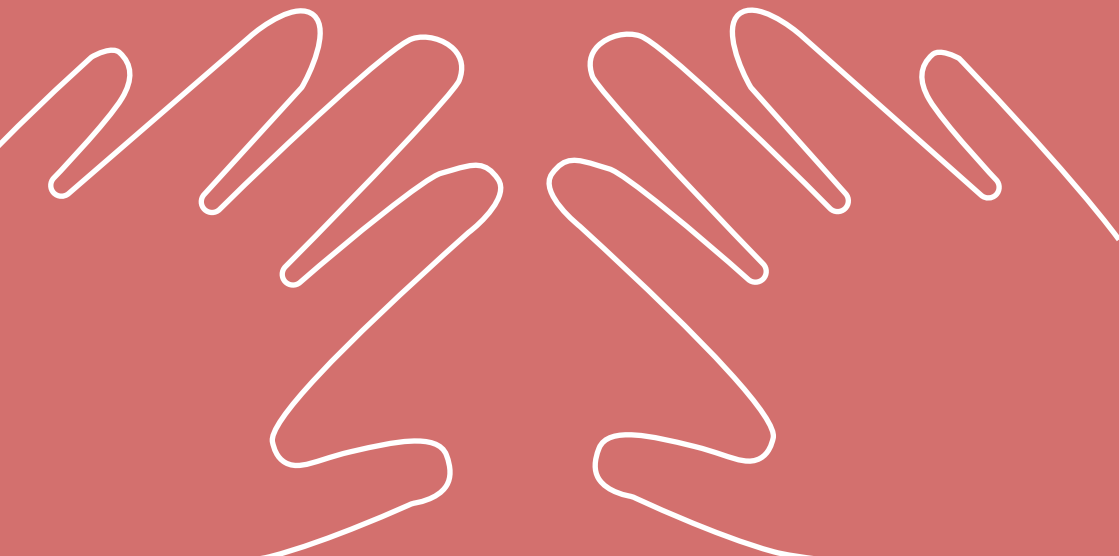
Pragma 48
Theoria 49
Historia 51

Revue Terra Haptica 54

Bon de commande 55
Bulletin d'adhésion 56
Remerciements 57
Quelques chiffres 58

Nos catalogues «Ateliers jeunesse» et «Formations professionnelles» sont également à la suite du catalogue éditorial !

LIVRES TACTILES



LIVRES TACTILES

COLLECTION

Premier éveil

Ces premiers livres sensoriels stimulent la discrimination tactile fine des enfants et l'apprentissage de concepts de base avec des textures, des expériences sonores et des manipulations diverses.

Ils ont été conçus avec des professionnels de la déficience visuelle.

En tissu, solides, avec du braille, des gros caractères et des couleurs contrastées.

Livre textile

Premier éveil

Toucher c'est jouer

Vuokko Nyberg

14 x 21 cm / leporello / 6 planches / 49 €

978-2-36593-095-6

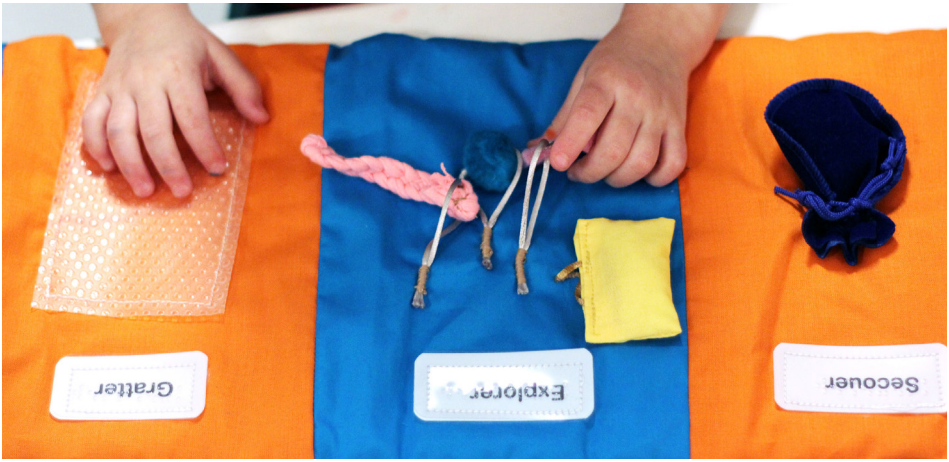


Ce livre accordéon en tissu composé de 6 planches permet une approche tactile tout en douceur et en surprises : secouer, gratter, explorer… pour mieux ressentir !

Conçu par une professionnelle du département livres tactiles de la CELIA (bibliothèque nationale pour l'édition accessible) en Finlande, pour le bonheur des petites mains curieuses !

Lavable en machine (30°) dans un filet de lavage.









Livre textile

Premier éveil

Oukou pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre







Mes 5 sens

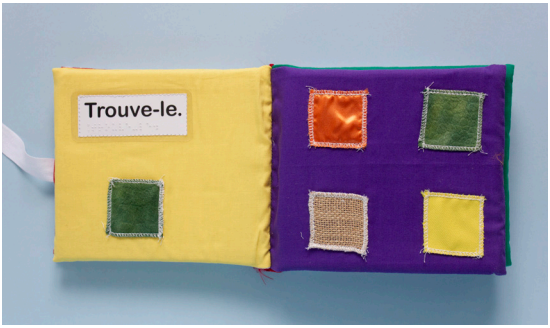
978-2-36593-091-8

Des illustrations tactiles, des manipulations et des expérimentations pour aiguiser ses différents sens.

Les sons

978-2-36593-090-1

Exploration sonore de matériaux : froisser, faire sonner, gratter, scratcher...



Trouve

978-2-36593-087-1

« Cherche et trouve » tactile.



Devine

978-2-36593-093-2

Mou, dur, lisse... pour comparer et qualifier des matières. Premier imagier de matières.

Différence

978-2-36593-088-8

Chercher l'intrus parmi des fleurs, des anneaux, des boutons...

LIVRES TACTILES

COLLECTION
À Tâtons

Premiers albums comportant une histoire et des illustrations tactiles avec de nombreuses manipulations.

Excellents supports d'éveil, ils mêlent invitation à la lecture plaisir, stimulation de l'imaginaire de l'enfant et apprentissages pédagogiques.

Les enfants qui ne sont pas encore des lecteurs pourront ainsi se familiariser avec le braille. C'est l'un des rares moments où ils le côtoient et où peut naitre la conscience de l'écrit. Les enfants développeront également un toucher très fin qui leur facilitera l'apprentissage du braille, mais aussi la reconnaissance des objets et des lieux.



Album tactile
À Tâtons

Où est Spot, mon petit chien ?

Eric Hill

18 x 18 cm / 30 pages / 65 €
978-2-36593-140-3

Sally, la maman chien cherche son petit partout !
Mais où est donc passé Spot ?

Un album interactif où les jeunes lecteurs s'amusent à la déduction tactile en participant activement à la recherche de Spot. Les possibles cachettes sont représentées de façon figurative avec un fort contraste et une matière épaisse pour un meilleur suivi de contours. Une manipulation gestuelle réelle est nécessaire pour ouvrir la porte, soulever le tapis, tirer le rideau, ouvrir le panier... Les animaux sont représentés symboliquement par un élément de leur corps, et une texture. Pour l'enfant non-voyant, le premier contact avec l'animal caché derrière les différents volets se fera donc par la matière. Une page de légende texturée au début du livre permet d'identifier tactilement les 10 animaux de cette histoire.







Les petits +

10 cartes tactiles pour jouer à associer les formes et les textures des animaux. Sur une face, chaque animal est représenté en silhouette tactile pour faire le lien entre la représentation figurative et symbolique. Et sur l'autre face, le nom de l'animal en noir gros caractères et braille coloré, comme dans l'album.

Album tactile
À Tâtons

Le petit livre des Je t'aime

Solène Négrerie

15,6 x 15,6 cm / 16 pages / 55 €

978-2-36593-125-0



« Je t'aime quand tu ris, je t'aime quand tu es en colère… ». Un livre pour parler des émotions du quotidien et se dire qu'on s'aime… tactilement.

Après *Le petit livre des caresses* de Carlotta Vaccari, voici un nouveau titre pour l'éveil au tactile et le lien parent-enfant : *« Pour découvrir le monde j'ai besoin de toucher et d'être touché »*. Il est important pour les très jeunes enfants que le monde du tactile vienne à eux de manière bienveillante pour leur donner envie de toucher sans appréhension. Cela est d'autant plus important pour les très jeunes enfants non-voyants.





Ce petit livre d'éléments tactiles à saisir (un cœur maracas, un cœur en élastique à pincer…) et à encastrer, idéal pour les petites mains et les oreilles, permet de découvrir de nombreuses matières et leurs particularités physiques, de les manipuler, de les comparer et de les partager…
Un livre à découvrir avec tous ses sens !





Album tactile
À Tâtons

Papa Poule

Jean Leroy & Giulia Bruel

22 x 23 cm / 30 pages / 75 €

978-2-36593-126-7

Paulette la poule aimerait bien pondre son œuf tranquillement mais elle ne trouve pas d'endroit idéal sauf... chez monsieur l'ours. Au début, il n'est pas ravi qu'une poule vienne pondre chez lui, mais quand l'œuf éclot, et que le poussin l'appelle PAPA, monsieur l'ours est tout ému !

Une belle histoire de famille et d'amour avec de nombreux détails tactiles : l'œuf dans le ventre, les différentes émotions de l'ours, des manipulations sonores, et les bras enveloppants, symbole de tout l'amour de cette nouvelle et atypique famille.

Chaque illustration pleine page présente un seul élément important de l'histoire, et lorsque cela est possible les échelles de l'objet réel sont respectées, facilitant ainsi sa reconnaissance.







Les petits +

Pour faciliter la lecture, les dialogues sont introduits par une pastille tactile représentant les personnages, et le braille est coloré !

Livre textile
À Tâtons

Oukou pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre



Les chemins

978-2-36593-094-9

Différents chemins à suivre du bout des doigts.

Jeux

978-2-36593-089-5

Des chemins, des intrus, des différences... pour s'amuser en explorant de différentes façons.

Position

978-2-36593-086-4

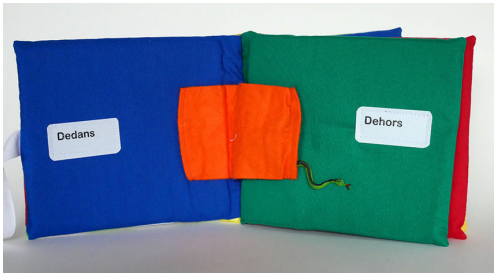
Aider le petit serpent à se retrouver : gauche, droite, dessus, dessous.

Les contraires

978-2-36593-092-5

Comparer des illustrations tactiles et apprendre le vocabulaire.









LIVRES TACTILES

COLLECTION
Brailli

Des albums avec des histoires inspirantes, du vocabulaire riche et varié et des illustrations tactiles dont le nombre réduit d'éléments permet lecture et relecture digitales.

Ici, le texte a autant d'importance que l'image tactile.

Collection idéale pour les lecteurs débutants et les lecteurs en transition.

Album tactile
Brailli

Scritch scratch dip clapote !

Kitty Crowther

23,5 x 26 cm / version audio env. 6 min

80 €

978-2-36593-130-4

NOUVEAUTÉ

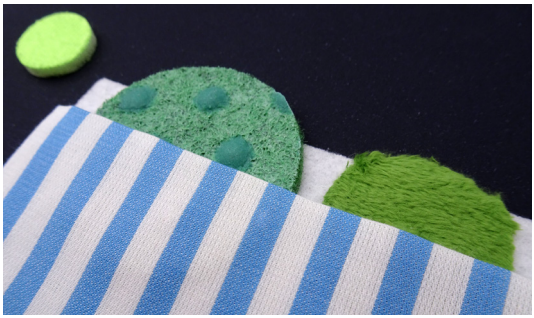


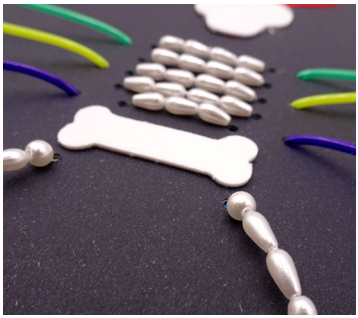
Comme chaque soir, la nuit se couche sur l'étang. Et, comme chaque soir, Jérôme a peur. Papa lui lit une belle histoire puis l'embrasse. Maman vient lui faire un dernier câlin. Jérôme se retrouve tout seul dans sa chambre. Tout seul dans son lit, tout seul dans son cœur. Je crois que j'ai entendu un bruit… Qui fait « scritch scratch dip clapote » sous mon lit ?

Un classique à découvrir tactilement ! Une jolie histoire sur le thème de la peur du noir, des bruits de la nuit pour travailler au passage les onomatopées et dont les enfants raffolent. Avec tout son talent, Kitty Crowther a su créer une ambiance douce et tendre, et qui permet avec humour d'aborder ce sujet sensible pour les plus petits.

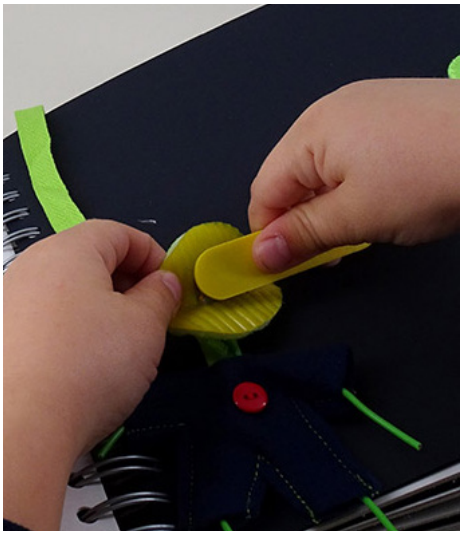
Pour vivre cette histoire pleine de suspense, il fallait des illustrations qui permettent de ressentir ce que vit le héros et de rester fidèle à l'esprit de Kitty Crowther.
Dans cette adaptation immersive, la lecture tactile de l'image donne au lecteur de vivre l'histoire en mouvement : il déplacera le petit Jérôme de son lit à celui de ses parents, se glissera sous les couvertures, secouera les os du squelette du marais, plongera dans la maison des grenouilles…

En bonus sonore et en exclusivité, l'histoire lue par Kitty Crowther en personne !










Il va chercher Jérôme.
« Viens ! On va aller voir dehors qui
SCRITCH SCRATCH DIP CLAPOTE
chuchote-t-il.
Dans la nuit noire, Papa nage ave
vers une grande feuille de nénuphar.
SCRITCH SCRATCH DIP CLAPOTE !
entendent-ils dans le silence de la nuit.
38



Album tactile
Brailli

C'est MON arbre

Olivier Tallec

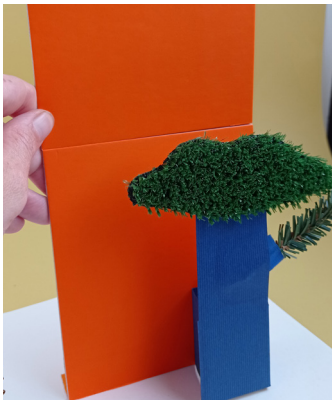
22 x 28 cm / 28 pages / 75 €
978-2-36593-129-8

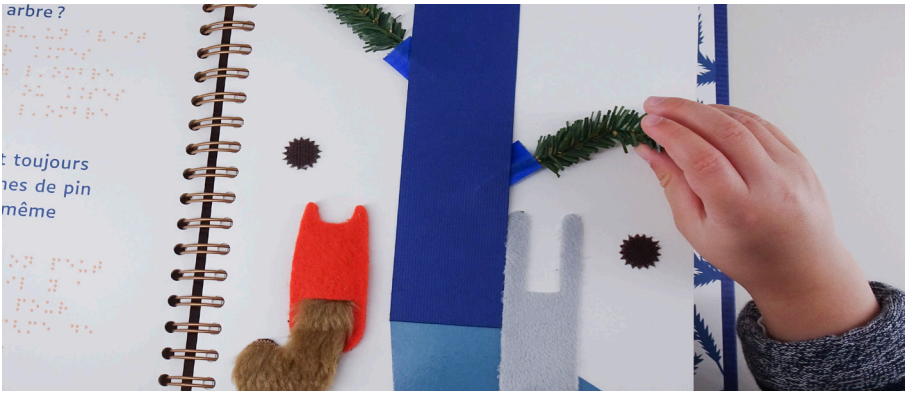
J'adore cet arbre. C'est MON arbre, dit le bel écureuil roux. J'adore manger MES pommes de pin à l'ombre de MON arbre. C'est MON arbre et ce sont MES pommes de pin. Tout le monde doit savoir que ce sont MES pommes de pin et que c'est MON arbre. Que faudrait-il faire pour le protéger des autres ?

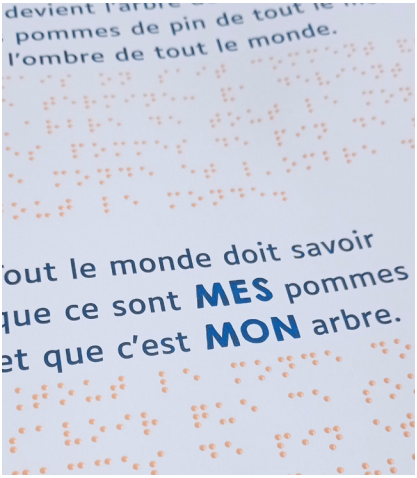
Dans cette adaptation tactile, chaque animal sera représenté par son derrière : queue en panache pour l'écureuil, pompon pour le lapin, plume pour l'oiseau…
Autre particularité, ce sont les illustrations des murs qui permettent de passer de la 2D à la 3D et ainsi de se familiariser avec les notions d'espace et de représentation à plat.

LES PETITS +
Pop-ups tactiles à plier, déplier, monter, et texte en braille coloré !






arbre ?
toujours
mes de pin
même


pommes de pin de tout
l'ombre de tout le monde.
out le monde doit savoir
ue ce sont MES pommes
et que c'est MON arbre.







Album tactile
Brailli

Le géant de Noël

Magali Bardos

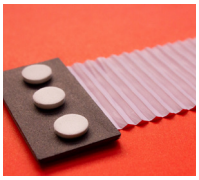
22 x 22 cm / 58 pages

978-2-36593-117-5

Livre seul : 70 €
Manteau p.39 + livre : 215 €











Noël approche, il est temps de se préparer. Roland le Géant enfile son manteau d'hiver à 24 poches et, au fil de sa promenade, glisse dans ses poches de drôles d'objets et de nouveaux compagnons : une étoile, un sapin, des lutins, un pingouin…

À lire en une fois, ou en 24 fois tel un calendrier de l'Avent !
Un album de Noël original, véritable imagier tactile pour les enfants à partir de 4 ans, ce livre est aussi un livre sur l'attente et sur l'hiver. Idéal pour les enfants, à la maison ouen médiation, grâce à ses 24 illustrations d'objets, d'animaux ou de personnages texturés !
Sur la dernière page, tous les objets que Roland le Géant a rencontrés sont représentés cette fois sous une forme symbolique (rond, rectangle ou triangle) de la même matière que l'objet illustré dans le livre. L'enfant peut donc, grâce à son observation tactile, jouer à associer les extraits tactiles aux personnages et objets. Le géant qui se déplie au début est présent sur toutes les pages.





Album tactile
Brailli

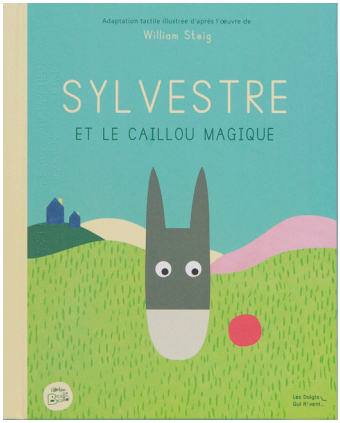
Sylvestre et le caillou magique

William Steig

30 x 22 cm / 26 pages / version audio env. 13 min.

70 €

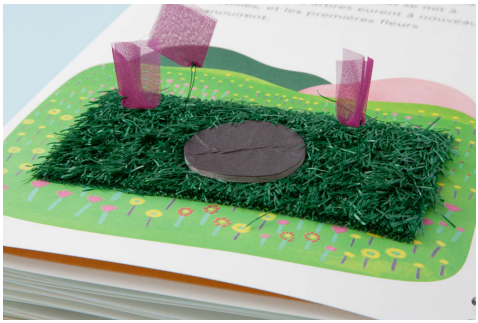
978-2-36593-121-2



L'âne Sylvestre collectionne les cailloux qu'il glane au gré de ses promenades. Un jour de pluie, il trouve un joli galet tout rouge et tout rond. C'est un caillou magique qui exauce les souhaits ! Cette chance est malheureusement de courte durée, car soudain, un lion apparait. Sylvestre, effrayé, fait le vœu de se transformer en rocher…

Ce livre paru pour la première fois en 1969 est un véritable chef-d'œuvre dont la magie opère encore aujourd'hui. Découvrez ou redécouvrez ce récit fort en émotions, avec la dose parfaite de suspense, de tension et de tendresse. La qualité du texte, avec un vocabulaire riche et varié, embarque le jeune lecteur dans une histoire à rebondissements, où l'on apprendra qu'à trop souhaiter, on oublie parfois que le bonheur est finalement tout près de nous.

En bonus, l'histoire lue par Louis Arène de la Comédie-Française.





NOUVEAUTÉ



Pré-braille
Brailli

Le livre des Zanimots

Louise Comtois, Joanne Thibodeau, Lise Simard

21 x 29,7 cm / 29 € par titre

Nouvelle édition !

- É – Le livre de l'Éléphant
  978-2-36593-132-8
- A – Le livre de l'Araignée
  978-2-36593-133-5
- L – Le livre des p'tits Lapins
  978-2-36593-136-6
- B – Le livre de Babou le Chat
  978-2-36593-134-2
- C – Le livre de la Coccinelle
  978-2-36593-135-9

Offre spéciale lot des 5 livres É-A-L-B-C
978-2-36593-139-7 : 137,75 €

Cinq livres de prélecture tactile autour des 5 lettres que l'on apprend en premier en braille : É, A, B, C, L. Ils permettent à l'enfant qui ne voit pas de faire le lien entre l'oral et l'écrit tactile, le braille, avant de savoir lire, à travers des exercices ludiques et une comptine.

Livre en tissu
Brailli

Un hiver magique

Irmeli Holstein, Mina Katela

25 x 24,5 cm / 12 pages / 85 €



SELECTION IBBY 2013
OUTSTANDING BOOKS FOR YOUNG PEOPLE WITH DISABILITIES

Une très jolie histoire entre une petite fille et le bonhomme de neige qu'elle a créé… À découvrir en faisant « marcher » vos doigts sur la neige : sensation tactile et crissements assurés !

LIVRES TACTILES

COLLECTION

Brailla

Des livres pour plus grands, docu-fiction ou cadavre exquis, de quoi affiner les explorations tactiles et imaginaires.

Docu-fiction tactile
Brailla

Les petits explorateurs tactiles au Muséum

Anne-Sophie Baumann
& l'équipe du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

27 x 30,5 cm / 74 pages / 110 €

978-2-36593-118-2



Ouvre cet album et suis Katia et Charlie au Muséum d'histoire naturelle ! En compagnie de Kamo, un magicien africain, ils vont parcourir les différentes salles du Muséum. Et, comme eux, tu découvriras 6 objets fascinants qui te raconteront leur histoire, et les personnes qui les ont découverts : géologue, paléontologue, botaniste, etc. Grâce au pouvoir magique de Kamo, tu partiras également sur le terrain rencontrer les objets dans leur environnement naturel. Curiosité et bravoure seront utiles pour cette aventure au Muséum… et au-delà !

Un petit Muséum portatif pour les enfants curieux des savoirs du Monde, un album interactif, à toucher, à écouter, à manipuler. Idéal pour préparer une visite au Muséum ou après une visite, pour réexplorer ce qu'on a entendu et touché. Le lecteur accède par le toucher à des représentations réalistes et en volume de 6 objets de collection représentatifs des Muséums du monde entier.

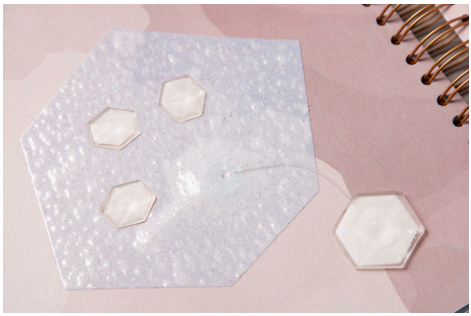




Ces représentations donnent à comprendre les caractéristiques physiques, mais aussi le mode de fonctionnement de ces objets: l'ammonite moulée dans de la résine a un toucher froid, le corbeau freux a non seulement de vraies plumes mais on peut aussi soulever son aile, la kora peut être redressée et ses cordes pincées...









La conception des illustrations et des manipulations de cet album a été inspirée et validée par la méthodologie de « design participatif » construite et menée en 2016 par Dannyelle Valente, enseignante-chercheuse en psychologie (Univ. Lyon 2 et Univ. de Genève), et mise en œuvre par Florence Bara (Université Jean Jaurès, Toulouse). Autour de 6 objets emblématiques des Muséums, les ateliers ont réuni 18 enfants de l'Institut des Jeunes Aveugles de Toulouse, des éducateurs, des chercheurs, un designer tactile et des membres de l'équipe du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse à l'initiative du projet. Toutes les informations sur ce projet à multiples facettes sur Ldqr.org.

Et en plus de l'album, une version Facile À Lire et à Comprendre (FALC) et un guide de médiation spécialement créé !

À découvrir en vidéo ici avec le jeune Valentin et son éducatrice Virginie !

Livret spirale
Brailla

Les petits explorateurs tactiles au Muséum : le guide de médiation

Jeanne Artous

21 x 29,7cm / 200 pages / 24,50 €

978-2-36593-124-3

T



La quarantaine d'activités proposées dans ce guide amène les enfants à expérimenter les caractéristiques sensorielles des 6 objets, mais aussi à découvrir le travail de terrain des professionnels des 6 disciplines. L'accessibilité des activités a été pensée avec des professionnels de la médiation et de l'éducation, puis testée et approuvée par des enfants.

Livret broché
Brailla

Les petits explorateurs tactiles au Muséum en version Français Facile à Lire et à Comprendre

Anne-Sophie Baumann, Jérôme Derieux

17 x 24 cm / 6 livrets de 20 pages chacun / 22 €

978-2-36593-131-1

T



Vocabulaire simplifié, phrases plus courtes, illustrations contrastées et vignettes illustrées des personnages devant chaque dialogue : cela permet aux enfants ayant des difficultés de compréhension de suivre pleinement les aventures de Katia et Charlie. Cette adaptation a été écrite par l'autrice Anne-Sophie Baumann avec les conseils de professionnels en Instituts médicaux éducatifs (IME), en Services d'éducation spéciale de soins à domicile (SESSAD) et en classes Unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS), et avec les retours d'enfants suivis par ces structures.

LIVRES TACTILES

COLLECTION

Point d'Or

Livres d'artistes originaux conçus pour que tous les enfants puissent toucher une œuvre artistique et esthétique.

Pour des lecteurs un peu plus grands.



Album tactile
Point d'Or

Ombre

Michela Tonelli /
Antonella Veracchi

27 x 19 cm / 18 pages / 85 €

978-2-36593-074-1

Elle est toujours là, sous tes pieds. Elle t'accompagne à toute heure de la journée. Elle disparait dans la pénombre, mais au petit matin redevient ton ombre.

Remarqué au concours *Typhlo & Tactus* 2015, ce livre explique de manière poétique ce qu'est une ombre et comment elle se transforme tout au long de la journée.

Une ombre grandeur nature se cache à la fin du livre.



Coffret leporello tactile
Point d'Or

Le Petit Chaperon Rouge

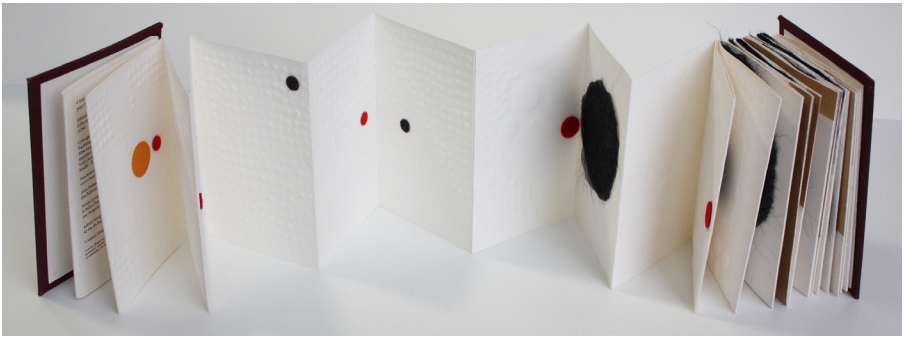
Warja Lavater

Adaptation tactile de Myriam Colin
d'après l'ouvrage des éditions Maeght
18 x 12 cm / leporello / 165 €
978-2-911782-95-X



Un petit rond rouge pour le petit chaperon rouge, un gros rond noir pour le loup, la forêt en gaufrage... Voici la merveilleuse interprétation de ce conte, par la très grande Warja Lavater, lisible du bout des doigts au plat de la main, mais aussi avec les yeux et tout en délicatesse et poésie.





LIVRES TACTILES

COLLECTION

Documentaire

Sensitinéraires des Éditions du patrimoine

Une visite sensible des monuments les plus emblématiques administrés par le Centre des monuments nationaux. Livres d'art à part entière, faisant appel aux meilleurs spécialistes, ces ouvrages visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, les volumes, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique.

La Cité des Sciences et de l'Industrie

La Cité des Sciences et de l'Industrie a édité une série de 3 livres documentaires tactiles sous la direction d'Hoëlle Corvest alors Chargée de projet accessibilité des publics déficients visuels auprès d'Universcience.

Documentaire

Sensitinéraires

Villa Cavrois

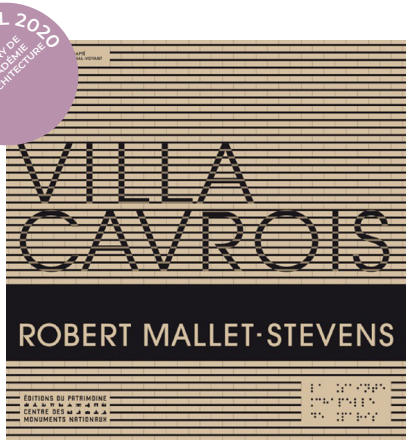
Jocelyn Bouraly & Hoëlle Corvest

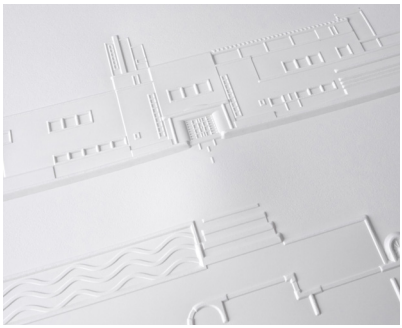
Éditions du patrimoine

31,5 x 31,5 cm / 29 planches gauffrées

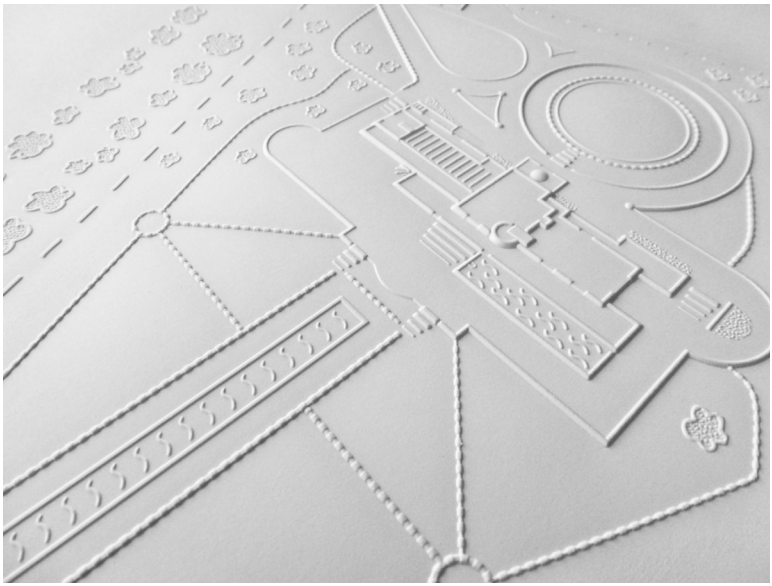
Livret de 60 pages / CD audio DAISY / 36 €

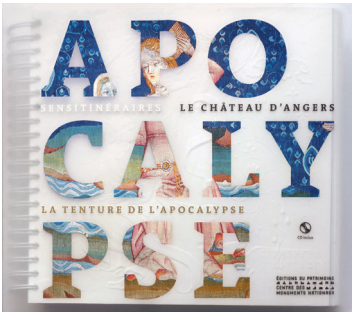
978-2-75770-573-5





Ce volume propose l'édifice le plus exceptionnel du mouvement moderne : la villa Cavrois construite en 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens pour un riche industriel du Nord. Restaurée puis ouverte au public à partir de juin 2015, elle est aujourd'hui l'un des fleurons du réseau des sites du Centre des monuments nationaux.





Documentaire

Sensitinéraires

Tenture de l'apocalypse d'Angers

Catherine Leroi & Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gauffrées

Livret de 60 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-75770-312-0



Première adaptation tactile de l'une des plus célèbres tentures au monde. Cette tenture illustre le dernier livre de la Bible, l'Apocalypse, écrit par l'évangéliste Saint-Jean à la fin du I^er^ siècle de notre ère, montrant les fléaux qui s'abattent sur l'humanité et les combats entre le Bien et le Mal. Elle s'achève par l'image rassurante de la victoire de Dieu délivrant un grand message d'espoir, contrairement à ce que son titre laisse imaginer. Véritable fresque du temps médiéval, elle reflète aussi les troubles contemporains de sa création.

Documentaire

Sensitinéraires

Panthéon

Pierre Wachenheimw & Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gauffrées

Livret de 30 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-85822-904-8



Ce livre d'art retrace l'étonnant destin de cet exceptionnel monument — chef-d'œuvre de Soufflot et de l'architecture du siècle des Lumières — église chrétienne dédiée à sainte Geneviève, patronne de Paris, devenue temple laïc dédié au culte républicain des gloires de la Nation. Pendant plus de deux siècles, ce monument symbolique de Paris a connu de nombreuses transformations et adaptations architecturales.

Documentaire

Sensitinéraires

La cité de Carcassonne

Jean-Pierre Suaut & Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gauffrées

Livret de 30 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-85822-990-1



La cité de Carcassonne comprend deux enceintes enserrant une superficie de sept hectares et un château, le tout doté de quarante-huit tours, quatre barbacanes et deux échauguettes. Au-delà d'une étude historique rigoureuse, une description des caractères originaux des fortifications antiques et de la forteresse royale du 13e siècle ainsi que du château comtal et de la basilique Saint-Nazaire révèle aux lecteurs et aux auditeurs les différents types de constructions et le caractère majestueux de cet ensemble unique, classé en 1997 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Documentaire

Sensitinéraires

Abbaye de Cluny

Brigitte Maurice-Chabard & Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

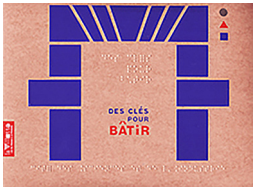
31,5 x 28 cm / 30 planches gauffrées

Livret de 60 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-75770-105-8



Au cœur de la Bourgogne, l'abbaye de Cluny fut, de sa fondation en 910 à sa destruction après la Révolution, un haut lieu de la chrétienté. À travers des thèmes tels que la formation du domaine clunisien, la constitution du bourg monastique, l'action des saints abbés de Cluny ou la construction de la maior ecclesia et l'élaboration de ses décors, l'auteur fait revivre un monument dont le rayonnement spirituel et artistique s'étendit sur tout l'Occident médiéval.



Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

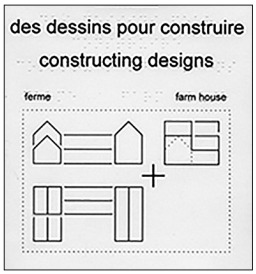
Des clés pour bâtir

H. Corvest, C. Bessigneul, J-C. Morice, F Ragoucy

29 x 23 cm / 62 pages / 28,80 €

2-86842-018-4

40 pages de texte, 22 planches d'images en relief rehaussées de bleu, sur papier gaufré.
Un très beau livre pour appréhender l'architecture, dans sa globalité et dans ses détails. Remarquable qualité documentaire, esthétique et tactile.



Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

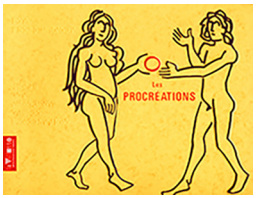
Des dessins pour construire

H. Corvest, J-C. Morice, S. Poulain

21 x 29,7 cm / 40 pages / 20,40 €

2-86842-101-6

Un livre-coffret de 16 pages en français et en anglais. Une cassette audio, des éléments Lego permettant de construire tous les bâtiments d'une ville. Dessins en relief réalisés en projection « orthogonale ».



Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

Les procréations

H. Corvest, C. Bessigneul, J-C. Morice, P. Pommier

29 x 23 cm / 64 pages / 28,80 €

2-86842-110-5

18 planches en relief gaufrées et colorées.
Cet ouvrage retrace les mécanismes biologiques de la fécondation humaine naturelle et médicalement assistée.

OUTILS ET SUPPORTS

Apprentissage
Sensibilisation
Découvertes

Des jeux et du matériel pédagogique pour les futurs lecteurs et l'entourage, avant et pendant l'apprentissage du braille et pour s'initier aux notions mathématiques. Des outils pour sensibiliser l'entourage et les curieux.

NOUVEAUTÉ



Outil de médiation
Calendrier de l'Avent

Le manteau du géant de Noël

Les Doigts Qui Rêvent,
inspiré de l'album *Le géant de Noël*
de Magali Bardos.

Manteau seul : 160 €
Manteau + livre : 215 €

Un support à suspendre de 70 cm de large et 112 cm de haut (format déplié) avec 24 Velcro, 24 pochons à accrocher contenant chacun un objet !



Cet objet de médiation a été conçu et imaginé pour correspondre aux 24 objets que Roland le géant trouve et range dans les poches de son manteau au fil de l'histoire. L'enfant peut chercher dans les différents petits sacs numérotés en noir et en braille les objets, animaux ou personnages, représentés soit à taille réelle, soit en miniature 3D.

C'est un outil qui permet de nombreuses médiations et interactions, que ce soit en bibliothèque ou en classe. Par exemple, il peut être utilisé comme calendrier de l'avent, comme support pour raconter l'histoire de façon interactive à la manière d'un « raconte-tapis » ou comme outil permettant à l'enfant de choisir aléatoirement un objet à découvrir tactilement (une chouette, une horloge ou encore un lutin).





Outils et supports
Jeu tactile

Jeu de cartes 7 familles Six points communs

Fanny Pageaud

42 cartes / 29 €

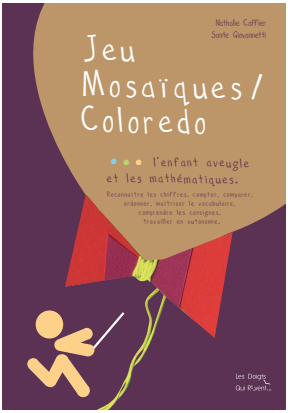
Un jeu des 7 familles adapté aux non-voyants ! Retrouvez les familles Kigratte, Toudou, Opoin, Opoil, Astri, Kitiss, Touliss.

Les cartes sont profilées pour être facilement préhensiles. Chaque carte reprend les 6 points de la cellule braille ; chaque membre de la famille est identifiable par un disque de matière placé sur l'un des six points, et les familles ont un nom en rapport avec la matière qui les représente. **Dès 6 ans, de 2 à 6 joueurs.**



Les mathématiques par le jeu

Nathalie Caffier (éducatrice spécialisée) et Sante Giovannetti (psychologue) proposent au travers de ces deux ouvrages d'adapter deux célèbres jeux éducatifs des éditions Nathan, pour des enfants déficients visuels.



Outils et supports

Livret

J'adapte le jeu Mosaïques / Coloredo … l'enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

14 x 21 cm / 36 pages / 8 €

978-2-36593-050-5

T

Ce livret vous explique comment adapter le jeu Mosaïque/Coloredo. Ce jeu permet d'apprendre à reconnaitre les chiffres, compter, comparer, ordonner, maitriser le vocabulaire, comprendre les consignes, travailler en autonomie. Les nombreux exercices/jeux de familiarisation, de spatialisation, d'algorithmes, de symétrie, de calculs sont illustrés avec des photos couleur et sont à réaliser avec ce jeu, et des déclinaisons à fabriquer en 2D !

Outils et supports

Livret

J'adapte le jeu des abaques … l'enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

T

14 x 21 cm / 44 pages / 8 €

978-2-36593-049-9



Ce célèbre jeu éducatif permet de s'initier à la manipulation, à l'organisation et à la notion de nombres jusqu'à les utiliser dans des opérations combinatoires. Il est également utile pour s'initier au vocabulaire.

Avec des photos couleur à l'appui, découvrez les nombreuses activités à réaliser avec ce jeu et des déclinaisons de ce jeu à fabriquer en 2D !

Sensibilisation et informations

Ces deux ouvrages sont à destination de l'entourage des enfants déficients visuels.

Outils et supports
Livret

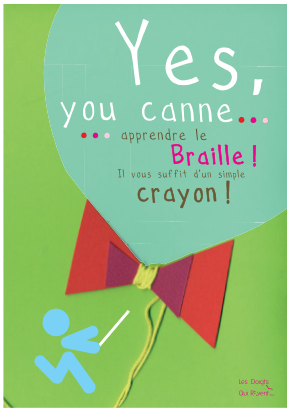


Malvoyances et cécités... C'est quoi ?

Centre de La Ressource / Association IRSAM

T 14 x 21 cm / 48 pages / 8 €
978-2916170-70-7

Lorsqu'une famille se rend à son premier rendez-vous en vue d'une inscription dans un service ou une école spécialisée, elle reçoit trop d'informations pour se les rappeler. Ce petit livret va aider les parents à s'y retrouver et à expliquer à leur enfant les différentes prises en charge.
Élaboré par l'équipe du Centre La Ressource de La Réunion.



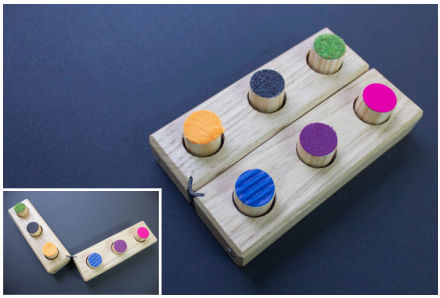
Outils et supports
Livret

Yes, you canne... Apprendre le braille !

Marion Ripley

T 14 x 21 cm / 28 pages / 8 €
978-2916170-69-3

Petit livret destiné à tous ceux qui souhaitent s'exercer au braille ou qui entourent un enfant déficient visuel. Apprendre le braille en même temps que cet enfant, en s'amusant, un peu comme lorsque dans les transports en commun on fait des mots croisés ou des Sudokus.
Très ludique, progressif, facile... et il suffit d'un simple crayon !



Outils et supports
Apprentissage

Bloc braille

23 x 24 cm / 35 €

Le retour du célèbre bloc braille, mais sous une nouvelle forme encore plus ergonomique ! Idéal pour familiariser les enfants avec cette drôle d'écriture qui se lit en ligne, mais qui s'écrit en colonne !

Six pions de bois à manipuler pour composer soi-même tous les codes braille, sous format cellule et sous format Perkins.

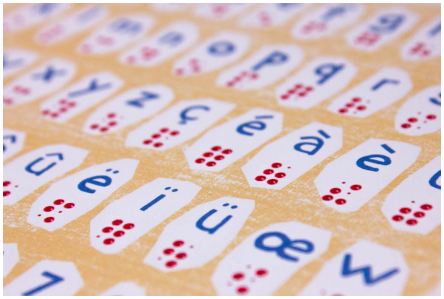
Outils et supports
Sensibilisation

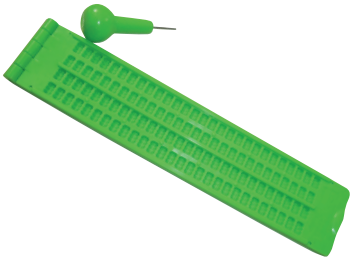
Alphabet braille

22 x 22 cm / 2 €

Gc

En couleur et en relief !
En prime, un petit historique de l'écriture en relief.



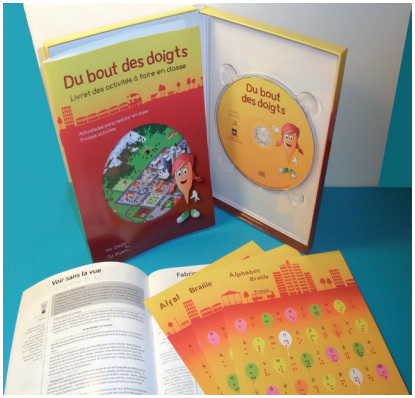


Outils et supports
Sensibilisation

Tablette braille

Plateau 22 x 4,5 cm / 10 €

Une tablette, un poinçon, un alphabet, du papier et une méthode simple : tout est réuni pour apprendre à écrire en braille.



Outils et supports
CD-ROM – Sensibilisation

Du bout des doigts

15 €

Un CD-ROM ludo-éducatif pour découvrir le quotidien des personnes malvoyantes et non-voyantes, le braille et les différents types de malvoyances tout en s'amusant !

Des jeux de découverte de 3 à 13 ans avec 3 niveaux de difficulté ; un reportage sur le braille, sa découverte et son utilisation aujourd'hui ; des ressources et des fiches d'activités à faire en classe avec les enseignants…

Outils et supports
Sensibilisation

Kit de 6 lunettes de simulation

Conçues par Claudette Kraemer / 39 €

Ces 6 paires de lunettes enfant en PVC permettent d'expérimenter les difficultés rencontrées par les personnes avec un handicap visuel. Chacune de ces paires de lunettes reprend une des pathologies les plus courantes et caractéristiques, suivant la définition de l'Organisation Mondiale de la Santé. Le but des lunettes de simulation n'est pas de montrer ce que voit telle personne ou tel enfant porteur d'un handicap visuel, mais elles permettent de montrer les difficultés rencontrées par ces personnes et les moyens à mettre en œuvre pour les aider à surmonter leur handicap. Livré avec les lunettes, un document explique de façon simple les différentes cécités et malvoyances.


vision en trou de serrure

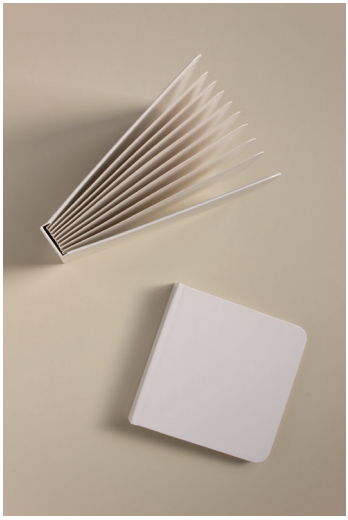

absence de vision centrale


myopie forte


cécité 1er groupe


cécité 2e groupe


cécité 3e groupe



Outils et supports
Matériel

BitiB vide

15 x 15 cm / 16 pages / 10 €
20 x 20 cm / 16 pages / 20 €
Sur commande

Le plus passionnant et le plus efficace de tous les livres tactiles est celui que l'enfant réalise avec ses proches.

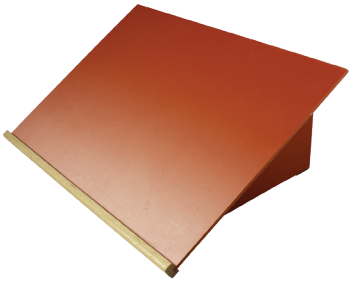
Par exemple : lors d'une promenade, l'enfant peut ramasser une plume, une feuille, un caillou... Et au retour, on peut raconter l'histoire de la balade à l'aide ce support tactile. Ainsi l'enfant apprend le passage de la 3D à la 2D et le principe de narration tout en se constituant un recueil de souvenirs tactiles.

Pour tout autre format, notamment 21 x 29,7 cm ainsi que pour les livres de 16 pages ou plus, contactez-nous pour un devis.

Outils et supports
Matériel

Lutrin

Plateau 42 x 30 cm / 55 €



Le plan incliné des lutrins est nécessaire à de nombreux enfants déficients visuels.
Celui-ci est léger, pliable, réglable et vous donnera toute satisfaction.
Fabriqué par un établissement et service d'aide par le travail (ESAT).

Disponible en 2 coloris :

Outils et supports
Matériel

Test B101 — Adaptation tactile

475 € (hors frais de port)

Ce test de Bonnardel adapté pour le public adulte déficient visuel par Catherine Bâton (Association Paul Guinot) et Éric Thiebaut, resté longtemps indisponible, est enfin de nouveau édité.

Cette mallette comprend :
20 cubes tactiles
3 supports de cubes (3 tailles : 4, 9 et 16 cubes)
16 planches modèles tactiles à reproduire
1 manuel spécifique B-101 déficients visuels
1 carnet des figures en taille réelle
1 tapis en feutrine
5 feuilles « Éléments concernant la personne »
5 feuillets « Évaluation planche par planche pour malvoyants B-101-DV-F2 »
5 feuillets « Évaluation planche par planche pour non-voyants totaux ou avec perception visuelle ».



Outils et supports
Matériel

NOUVEAUTÉ

Kit de gommettes tactiles

5 € (frais de port compris)

Ce kit comprend une quarantaine de gommettes tactiles de forme, de texture, de taille et de couleurs variées pour laisser libre court à votre imagination dans la réalisation de vos compositions tactiles !
Livré dans une pochette en papier.



OUTILS ET SUPPORTS

COLLECTION

Corpus Tactilis

Cette collection dédiée aux cécités et aux malvoyances vise à rassembler et mettre à disposition de toutes les personnes concernées et intéressées par l'image et la perception tactile, des travaux qui, de près ou de loin, peuvent nourrir leur pratique et leur réflexion.

Elle se décline en trois sous-collections : Pragma, Theoria et Historia.

Pragma T

Des expériences de terrain, des guides, des aides pratiques émanant de professionnel(le)s

Vision et cerveau
Comprendre la cécité d'origine corticale chez les enfants

Amanda Hall Lueck et Gordon N. Dutton, 2015 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 582 pages / 2020 / 978-2-36593-123-6 / 35 €

Le petit designer
Manuel pour concevoir des livres tactiles illustrés

Suzette Wright, 2018 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 96 pages / 2019

978-2-36593-107-6 / 30 €

Prendre la main de son enfant et lui apprendre demain
Aider votre enfant déficient visuel à apprendre et à grandir

Alicyn Kay Ferrel, 2011 (États-Unis)

19,5 x 23 cm / 388 pages / 2018

978-2-916170-101-4 / 25 €

Le développement de l'enfant aveugle de 0 à 3 ans

Nathalie Caffier et Catherine Panien (France)

19,5 x 23 cm / 160 pages / / 2017

978-2-36593-084-0 / 25 €

On reste en contact
Aider votre enfant à découvrir le monde

Ans Withagen, Lieke Heins, Anneke Blok, Anneke Betten, Annelies Buurmeijer, Monique Mul et Lilan Oosterlaak, 2010 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 144 pages / 2014

978-2-36593-044-4 / 30 €

La rate au court-bouillon
Vivre son handicap, mes pensées...

Martine Guyon (France)

16 x 21 cm / 432 pages / 2012

978-2-36593-022-2 / 25 €

En route vers la lecture

Suzette Wright et Josephine Stratton, 2007 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 251 pages / 2012

978-2-916170-98-7 / 30 €

Ce petit doigt
Manuel de ressource pour la prise en charge précoce, destiné aux parents d'enfants déficients visuels

Mary Lee, 2005 (Écosse)

16 x 21 cm / 74 pages / 2010

978-2-916170-72-3 / 20 €

Apprendre ensemble
Une approche créative d'apprentissage pour les enfants déficients visuels avec troubles associés

Mary Lee et Lindi MacWilliam, 2002 / 2008 (Écosse)

16 x 21 cm / 188 pages / 2010

978-2-916170-73-1 / 25 €

Le langage flottant

Clara Linders, 1998 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 174 pages / 2010

978-2-916170-75-8 / 25 €

Et toi, t'es aveugle ?
suivi de « La main qui comprend »

Lilli Nielsen, 2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 208 pages / 2010

978-2-916170-77-4 / 20 €

Apprentissages précoces pas-à-pas

Lilli Nielsen, 2001 (Danemark)

16 x 21 cm / 166 pages / 2010

978-2-916170-79-0 / 20 €

Un enfant à rencontrer

Josée Lanners et Raffaella Salvo, 2002 (Italie)

16 x 21 cm / 182 pages / 2009

978-2-916170-55-3 / 25 €

La lecture à fleur de peau

Claudette Kraemer (France)

2 volumes : 21 x 16 cm / 152 pages – 21 x 29,7 cm / 46 pages / 2009

978-2-916170-52-9 / 30 €

Guide Typhlo & Tactus de l'album tactile illustré

Sous la direction de Philippe Claudet

Également disponible en anglais.

16 x 21 cm / 442 pages / 2009

978-2-916170-53-7 / 25 €

Eliska ma petite fille aveugle et sourde

Ivana Jarníková, 2006 (République tchèque)

16 x 21 cm / 144 pages / 2008 /

978-2-916170-43-x / 25 €

Theoria
T

Des travaux de recherche et des essais dans le domaine

Percevoir : racines de la connaissance

Elcie F. Salzano Masini, 2012 (Brésil)

16 x 21 cm / 214 pages / 2016

978-2-36593-056-7 / 25 €

Autisme et cécité
Recherche et réflexions

Laura Pring, 2005 (Angleterre)

16 x 21 cm / 268 pages / 2016

978-2-36593-066-6 / 30 €

Développement du langage et interaction sociale chez les enfants aveugles

Miguel Pérez-Pereira (Espagne) et Gina Conti-Ramsden (Royaume-Uni) 1999

16 x 21 cm / 272 pages / 2016

978-2-36593-069-7 / 25 €

Dialogues autour d'un livre tactile illustré

Enrica Polato, 2014 / thèse (Italie)

16 x 21 cm / 410 pages / 2016

978-2-36593-064-2 / 30 €

Le dessin du bout des doigts

Étude de la production et de la lecture de dessins tactiles par des personnes non voyantes

Dannyelle Valente, 2015 (France)

16 x 21 cm / 364 pages / 2015

978-2-36593-030-7 / 30 €

Exercices de voir et de non voir

Arts et recherche avec des personnes handicapées visuelles

Marcia Moraes et Virginía Kastrup 2010 (Brésil)

16 x 21 cm / 276 pages / 2015

978-2-36593-054-3 / 25 €

Histoires de cécités

Virgínia Kastrup et Laura Pozzana (Brésil)

16 x 21 cm / 160 pages / 2015

978-2-36593-057-4 / 25 €

L'univers du toucher

David Katz, 1925 (Allemagne)

16 x 21 cm / 322 pages / 2015

978-2-36593-53-6 / 30 €

Psychologie du toucher et de la cécité

Morton A. Heller et Édouard Gentaz, 2014 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 370 pages / 2015

978-2-36593-069-7 / 30 €

Images que l'on peut toucher

Maria del Pillar Correa Silva, 2011 (Chili)

16 x 21 cm / 391 pages / 2014

978-2-36593-045-1 / 30 €

Clin d'œil à perte de vue

Études comparatives d'enfants aveugles et voyants

Selma Fraiberg, 1997 (États-Unis)

16 x 21 cm / 400 pages / 2013

978-2-36593-020-8 / 25 €

Lire par le toucher

Susanna Millar, 1997 (Royaume-Uni)

Préface de Yvette Hatwell et Édouard Gentaz.

16 x 21 cm / 594 pages / 2013

978-2-36593-007-9 / 35 €

Le dessin et les aveugles

John M. Kennedy, 1993 (Canada)

16 x 21 cm / 168 pages / 2013

978-2-36593-021-5 / 30 €

De la cécitude

Martin Milligan et Bryan Magee, 1995 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 278 pages / 2012

978-2-36593-008-6 / 25 €

L'espace et soi

Lilli Nielsen, 1992-2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 142 pages / 2010

978-2-916170-76-6 / 20 €

Images à toucher

Propositions méthodologiques pour la réalisation et l'usage d'illustrations tactiles

Antonio Quatraro, 2004 (Italie)

16 x 21 cm / 158 pages / 2009

978-2-916170-67-7 / 25 €

Langage et visualisation

Yvonne Eriksson, 2004 (Suède)

16 x 21 cm / 258 pages / 2008

978-2-916170-10-3 / 25 €

Images tactiles de 1784-1940

Yvonne Eriksson, 1998 (Suède)

16 x 21 cm / 380 pages / 2008

978-2-916170-44-8 / 25 €

Le développement de la conscience de l'écrit, chez l'enfant aveugle de 0 à 5 ans

Y. Jalbert & P-O. Champagne, 2005 (Québec)

16 x 21 cm / 186 pages / 2008

978-2-916170-45-6 / 25 €

Un long couloir rempli de fauteuils en haut d'un escalier en plein vent

Philippe Claudet (France)

16 x 21 cm / 312 pages / 2008

978-2-916170-46-4 / 25 €

Historia

T

Des textes fondateurs qui parfois sont édités pour la première fois en France

NOUVEAUTÉ

Des chiens contre les ténèbres

L'histoire de The Seeing Eye

Dickson Hartwell, 1942 (États-Unis)

16 x 21 cm / 236 pages/ 2021

978-2-36593-128-1 / 20 €

Jeunes aveugles

Augusto Romagnoli, 1973 (Italie)

16 x 21 cm / 216 pages / 2020

978-2-36593-114-4 / 20 €

Recouvrer la vue après une cécité précoce, une étude de cas

Richard Langton Gregory, 2001 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 102 pages / 2020

978-2-36593-113-7 / 20 €

Espace et vision

Perception de l'espace et de la forme chez les patients aveugles congénitaux, avant et après l'opération

Marius von Senden, 1932 (Allemagne)

16 x 21 cm / 392 pages / 2019

978-2-36593-110-6 / 25 €

Des chiens contre les ténèbres

L'histoire de The Seeing Eye

Dickson Hartwell, 1942 (États-Unis)

16 x 21 cm / 236 pages/ 2021

978-2-36593-128-1 / 20 €

Les aveugles à l'école et dans la société

Une étude psychologique

Thomas D. Cutsforth, 1932 (États-Unis)

16 x 21 cm / 234 pages / 2018

978-2-36593-100-7 / 20 €

Mes yeux ont la truffe froide

Hector Chevigny, 1946 (États-Unis)

16 x 21 cm / 246 pages / 2017

978-2-36593-085-7 / 25 €

Les autres et moi

Francesc Miñana, 1994 (Espagne)

21 x 29,7 cm / 226 pages / 2016

978-2-36593-067-3 / 25 €

Psychologie et art des aveugles

Gerà Révész, 1950 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 360 pages / 2016

978-2-36593-080-2 / 30 €

Vie et œuvre de Martin Kunz

Histoire de l'Institut pour aveugles d'Illzach et Comptes-rendus des congrès et traités sur les aveugles

Martin Kunz, 1856-1906 (France)

21 x 29,7 cm / 388 pages / 2014 /

978-2-36593-005-5 / 35 €

Lettre sur les aveugles faisant suite à celle de Diderot

Alexandre Rodenbach, 1828 (Belgique)

16 x 21 cm / 72 pages / 2013 /

978-2-36593-016-1 / 20 €

Coup d'œil d'un aveugle sur les sourds-muets

Alexandre Rodenbach, 1829 (Belgique)

16 x 21 cm / 228 pages / 2013 /

978-2-36593-019-2 / 25 €

L'aveugle qui refuse de voir

Anonyme, 1771 (France)

21 x 29,7 cm / 84 pages / 2012 /

978-2-36593-009-3 / 20 €

Le monde des aveugles

Pierre Villey, 1914 (France)

11,5 x 18 cm / 396 pages / 1984 /

2-7143-0078-2 / 17 €

La pédagogie des aveugles

Pierre Villey, 1930 (France)

12 x 18,5 cm / 310 pages /

978-0282875046 / 17 €

OUTILS ET SUPPORTS

Terra Haptica



La revue internationale du livre haptique

Terra Haptica est un lieu de rencontre entre terrain, recherche et art haptiques.

21 x 29.7 cm / 42 € (frais de port inclus)

T

Ce qui caractérise le visuel, c'est d'être une modalité sensorielle à distance, globale et synthétique. Or ce qui caractérise la modalité tactile, c'est d'être en contact, de manière analytique et séquentielle.

Les recherches concernant les enfants et adolescents aveugles et leurs représentations figurées montrent qu'il existe une « sorte » d'image, assez troublante pour que nous nous posions la question : des images « tactiles » peuvent-elles correspondre aux deux modalités ?

Nous désignerons désormais ces images par haptiques. Mais celles-ci ne sont pas coupées du reste du monde. Elles sont liées à tous les autres aspects de la vie quotidienne des personnes en cécités et malvoyantes et il nous a semblé que Terra Haptica devait donc aussi les traiter. Il en va ainsi du domaine artistique et de ses créateurs qui ont une approche différente de celle des professionnels, mais qui, ayant ce pouvoir créateur si riche, peuvent nous apporter des solutions plastiques concernant l'image tactile.

Terra Haptica #5

Art et culture : nouveaux territoires inclusifs

Disponible en anglais : Art and Culture : New inclusive territories

108 pages

Terra Haptica #4

Image tactile, cognition, éducation

Disponible en anglais : Tactile Picture, Cognition, Education

172 pages

Et toujours disponibles : les numéros 1, 2, et 3 !

Les Doigts Qui R:vent...

11 bis, rue des Novalles, BP93 21240 Talant, France
www.ldqr.org / contact@ldqr.org
+33 (0)3 80 59 22 88/+33 (0)6 80 66 27 54
Association Loi 1901 **SIRET** 404 871 196 000 30 **APE** 5811Z

BON DE COMMANDE

Date :

Adresse de facturation :

Nom
Organisme
Adresse

Code postal Ville
Téléphone
Email

Adresse de livraison :

Nom
Organisme
Adresse

Code postal Ville
Téléphone
Email

Titre	Qté	Prix unitaire*	Total

Chers parents,
avant de passer commande,
contactez-nous pour connaître
vos avantages adhérents !

Sous-total
Frais de port gratuit**
Total*

*Association Loi 1901 non soumise à la TVA
**Excepté les livres de la collection *Corpus Tactilis*

Instructions particulières :

Paiement à la commande soit par chèque à l'ordre de Les Doigts Qui Rêvent soit par virement bancaire. La livraison s'effectuera sous 48h, suivant les disponibilités, dès réception de votre règlement.

Coordonnées bancaires :
Crédit Mutuel Talant 34 Boulevard de Troyes 21240 Talant
RIB 10278 02520 00020399701 38 **IBAN** FR76 1027 8025 2000 0203 9970 138 **BIC** CMCIFR2A

Vous souhaitez soutenir nos activités ?

Les Doigts Qui R:vent...

☐ Je souhaite adhérer à l'association Les Doigts Qui Rêvent (10 euros par an)

☐ Je souhaite faire un don ponctuel :

☐10 € ☐20 € ☐30 € ☐40 € ☐50 € ☐100 € ☐Autre montant :

☐ Je souhaite faire un don mensuel par prélèvement automatique (rendez-vous sur notre site internet ldqr.org rubrique « nous soutenir »)

Vos coordonnées :

Nom Prénom

Date de naissance / /

Organisme

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Email

Prénoms et âges de vos enfants utilisant la modalité tactile (facultatif) :

Date / / Signature

Faites-nous parvenir ce formulaire complété avec un chèque à l'ordre de Les Doigts Qui Rêvent à l'adresse 11bis rue des Novalles BP93 21240 Talant

Les dons des particuliers à des associations d'intérêt général, telles que Les Doigts Qui Rêvent, bénéficient d'une réduction de 66 % du montant du don et dans la limite de réduction d'impôt à 20 % du revenu imposable.

Ce n'est pas clair ? En fait, cela signifie que si vous faites un don de 10 € par exemple et que vous le déclarez aux Impôts, l'État déduira 6,60 € de vos impôts, donc finalement vous n'aurez payé que 3,40 €.

Ce que nous recevons	10 €	30 €	60 €	120 € (10 €/mois)	180 € (15 €/mois)	240 € (20 €/mois)
Ce que vous payez	3,40 €	10,20 €	20,40 €	34 €	40,80 €	61,20 €

Un reçu correspondant à votre don vous sera envoyé afin que vous puissiez le signaler sur votre déclaration fiscale.

Remerciements
Nous voulons particulièrement remercier les bénévoles qui, chaque jour, nous donnent de leur temps, partagent leur savoir-faire, mettent à l'épreuve leur patience en cousant l'inimaginable, coupant et collant l'impossible, rangeant, corrigeant mais aussi en faisant éclore des idées créatives : Cécile Boudier, Véronique Bouvier, Catherine Camus, Catherine Chevalier-Lemire, Martine Cormier, Sylvie Claisse, Chantal Delmont, Michelle Doublet, Marie Dufour, Laurent Edme, Annie Fioré, Anne Galjot, Marie Joubert, Françoise Juillet, Anne-Laure Labrume, Marie-Claire Lafaille, Monique Léger, Sylvie Loth, Annie Mittaine, Evelyne Montenot, Jacqueline Musard, Françoise Paghent, Lydie Pajaud, Blandine Pondicq, Frédérique Salmon, Françoise Séjournant, Françoise Spinnler, Colette Udry, Marie-Hélène Vasset.

Nos remerciements vont également à tous les membres du conseil d'administration et à nos conseillers : Patricia Richard *Présidente*, Paola Burdin *Trésorière*, Bénédicte Dolidzé *Secrétaire*, Cyril Marguerie *Secrétaire adjoint*, Claudette Kraemer *Conseillère en animation*, Dannyelle Valente *Conseillère en recherche sur l'image tactile*, Marie-Thérèse Champlong *Conseillère en ressources humaines*, Claude Fromantin *Conseiller en comptabilité*, Claire Delbard *Conseillère en édition,* le Comité Directeur de l'association ATAF, *conseillers en transcription braille*.

Mais aussi à nos bénévoles à distance : c'est-à-dire tous les enseignants bénévoles qui traduisent les titres de la collection *Corpus Tactilis* pour leur disponibilité et leurs compétences, et toutes celles et tous ceux qui par téléphone, par courrier ou par courriel nous soutiennent.

Et tous les financeurs publics et privés qui nous font confiance.
En 2021 :
Ministère de la Culture (Service du livre et de la lecture et Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté), Ministère de l'Éducation Nationale, Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté, Conseil départemental de la Côte d'Or, Mairie de Dijon, Commission européenne HORIZON 2020, Fonds MAIF*, Fondation de France, Fondation Harmonie, Fédération des Aveugles de France, Mutuelle Mieux être, Fondation Bouygues Télécom, Fondation Lucie Care, Solidarité Nouvelle face au Chômage (SNC), et les dons en ligne via Hello Asso et tous vos dons en général.

(*en souscrivant un *Plan d'Epargne Autrement* de la MAIF, une petite partie de vos intérêts sera rétrocédée à LDQR)

Les Doigts Qui Rêvent

est une maison d'édition associative créée en 1994 qui répond aux besoins d'accès à la lecture et à la culture des enfants en situation de handicap visuel, en créant des livres tactiles illustrés et des outils multisensoriels de médiation culturelle.

Dans une logique de conception universelle, nos produits s'adressent à tous, tout en étant accessibles aux publics déficients visuels.

Une fabrication artisanale, locale et solidaire

La plus grande partie de la fabrication est réalisée à Talant, près de Dijon, dans notre atelier de production où salariés et bénévoles façonnent, découpent, cousent, collent...

Depuis 1994, nous avons à cœur de travailler avec des acteurs de l'économie solidaire comme les ESAT (établissement et service d'aide par le travail) et des entreprises d'insertion.
Nos livres sont imprimés en France et nous privilégions les prestataires locaux.
Notre atelier est unique au monde.

De 1994 à 2021,
sont sortis de notre atelier

50 700
albums tactiles illustrés

322
titres différents

7 857
supports adaptés :
jeux, mallettes pédagogiques, outils de sensibilisation...

1 156
exemplaires de la collection *Corpus Tactilis*

Retrouvez aussi nos 2 catalogues Ateliers jeunesse et Formations professionnelles



Dans nos ateliers jeunesse, nous visons simultanément 3 objectifs pédagogiques :

- amener les enfants à développer leurs capacités sensorielles,
- les sensibiliser à la différence, au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle (cécité et malvoyance)
- aborder avec eux l'objet livre sous une forme nouvelle (illustrations en relief, lecture et écriture en braille...).

Pour cela, nos ateliers sont tous structurés autour de manipulations de matériels qui sollicitent peu ou pas la vue, de jeux de mise en situation de cécité ou de malvoyance et aussi d'activités d'expression artistique.

Dans nos formations professionnelles, nous vous proposons 4 thématiques de formation :

- l'accessibilité culturelle,
- l'illustration tactile,
- le handicap visuel
- les albums Les Doigts Qui Rêvent.

En fonction de votre organisation, des publics que vous souhaitez accueillir, nous veillerons à vous proposer un programme personnalisé.



Pour toutes informations, consultez notre site internet ou contactez-nous au 03.80.59.88.22 ou à contact@ldqr.org.

À suivre, nos cycles de workshops gratuits en Visio « Comment utiliser les livres tactiles illustrés ? ».



Abonnez-vous à notre newsletter pour en être informé !

Les Doigts Qui R:.vent...

Maison d'édition internationale d'albums tact-illustrés

Association loi 1901
Depuis 1994

11 bis, rue des Novalles, BP93
21240 Talant, France
www.ldqr.org
contact@ldqr.org
+33 (0)3 80 59 22 88
+33 (0)6 80 66 27 54

Ce catalogue est disponible gratuitement sur simple demande. Également transcrit en braille et disponible en format Word accessible sur notre site internet.

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Liberté Égalité Fraternité

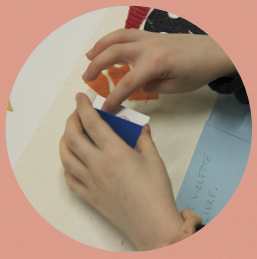
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté pour l'édition de ce catalogue.

Les Doigts Qui R'vent

Les Doigts Qui Rêvent

Les Doigts Qui Rêvent
Maison d'édition internationale
d'albums tact-illustrés pour tous les enfants








Les ateliers jeunesse

mise à jour Décembre 2021

ÉDITORIAL

Ce catalogue « ateliers » vous présente une offre étoffée de médiations à destination de tous les enfants.

Avec cette offre, Les Doigts Qui Rêvent vise simultanément 3 objectifs pédagogiques : **amener les enfants à développer leurs capacités sensorielles**, **les sensibiliser à la différence, au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle** (cécité et malvoyance) et **aborder avec eux l'objet livre sous une forme nouvelle** (illustrations en relief, lecture et écriture en braille…).

Pour cela, nos ateliers sont structurés autour de **manipulations** de matériels qui sollicitent peu ou pas la vue, de **jeux de mise en situation** de cécité ou de malvoyance et aussi d'**activités d'expression artistique**.

Le matériel sensoriel utilisé en atelier a été conçu par Les Doigts Qui Rêvent. Claudette Kraemer, éducatrice spécialisée auprès d'enfants déficients visuels et auditifs, a conçu plus d'une trentaine de modules sensoriels intitulés **« Les astuces de Claudette »**.

Bibliothécaires, enseignants, animateurs, organisateurs de salons… en fonction de votre organisation, des publics à accueillir, contactez-nous pour construire ensemble, un programme sur-mesure.

Pour les bibliothécaires ou les structures en partenariat avec des bibliothèques, nous attirons votre attention sur l'existence en 2022 de deux aides du Centre National du Livre en faveur des bibliothèques. La première pour le développement de la lecture auprès des publics empêchés de lire, la seconde pour le développement de la lecture auprès des publics de l'enfance et de la jeunesse. Que ce soit pour des actions de médiation en direction d'enfants en situation de handicap ou bien des actions de sensibilisation des enfants au handicap, en plus de l'aide pour l'achat de livres et de matériel, le Centre national du livre peut vous aider financièrement pour la construction de votre programme d'ateliers jeunesse.

Bonne lecture !

SOMMAIRE

PAGE 4

de 1 à 6 ans

Je stimule mes sens

PAGE 8

à partir de 6 ans

J'écris et dessine en relief

PAGE 11

à partir de 8 ans

Je crée une histoire accessible

PAGE 14

les ateliers sur-mesure

Les ateliers sur-mesure

Tarifs

L'ensemble du matériel est apporté par Les Doigts Qui Rêvent (LDQR). L'organisateur mettra à disposition tables, tapis et chaises en quantité suffisante.

Ateliers

- demi-journée 280 €
- journée complète 470 €

Stand d'exposition

journée complète

- 1 intervenant 300 €
- 2 intervenants 500€

Des frais de déplacement, logement et restauration sont à prévoir.









Je stimule mes sens

1-6 ans









BabyTouch

de 1 à 2 ans

8 enfants maximum

30 min.

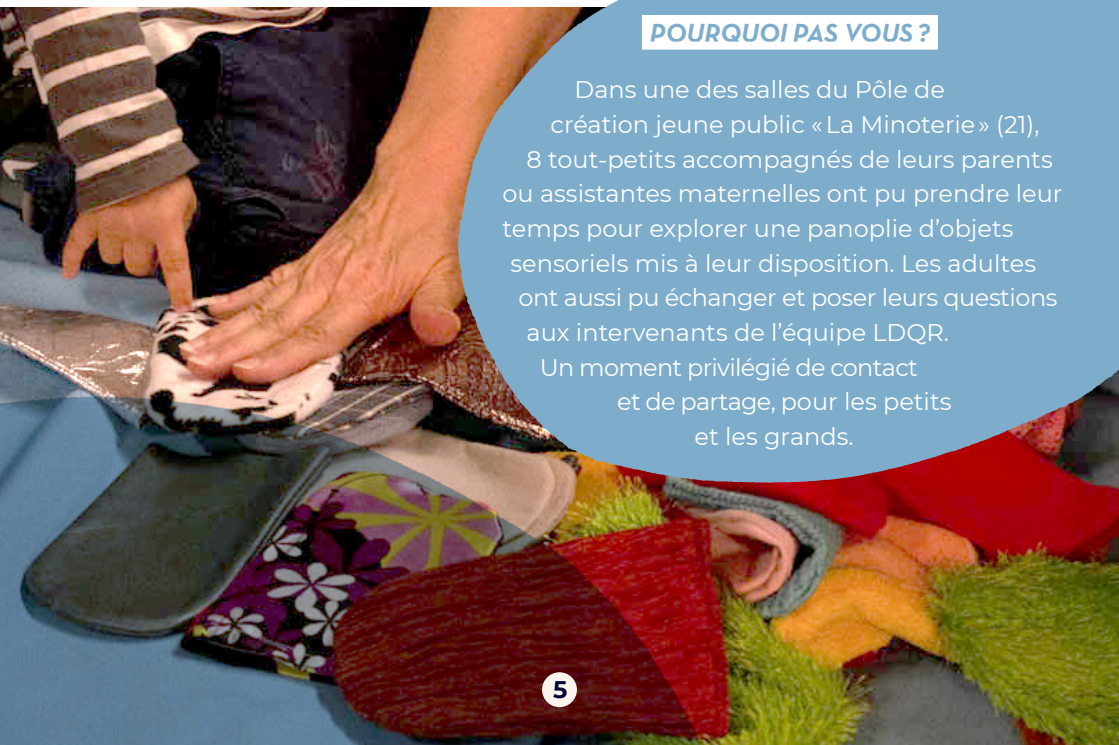
Plusieurs séances possibles par demi-journée

ESPACES SENSORIELS À EXPLORER

Les enfants évoluent, tour à tour, entre 4 à 5 modules d'activité. Ils y découvrent des livres tactiles en tissu, des matières et textures étonnantes, des «Astuces de Claudette» (sacs sensoriels, gants texturés doux, rugueux et lisses, bouteilles d'éveil sensoriel, tableaux bigoudis...) et ont ainsi une première approche des notions de taille, forme, texture, poids... Ces découvertes participent au développement des sens, comme le toucher, la vue ou l'ouïe. L'atelier s'achève par un temps collectif autour d'une histoire interactive.

Matériel apporté

- *Albums tactiles et livres en tissu LDQR*
- *Objets multisensoriels et matériel issu des «Astuces de Claudette».*
- *Tapis de jeu ...*



POURQUOI PAS VOUS ?

Dans une des salles du Pôle de création jeune public «La Minoterie» (21), 8 tout-petits accompagnés de leurs parents ou assistantes maternelles ont pu prendre leur temps pour explorer une panoplie d'objets sensoriels mis à leur disposition. Les adultes ont aussi pu échanger et poser leurs questions aux intervenants de l'équipe LDQR. Un moment privilégié de contact et de partage, pour les petits et les grands.

Touche à tout

de 3 à 5 ans

15 enfants maximum

de 45 min. à 1h30

Plusieurs séances possibles par demi-journée

ÉVEIL AU TOUCHER À TRAVERS DES EXPÉRIENCES MULTISENSORIELLES VARIÉES

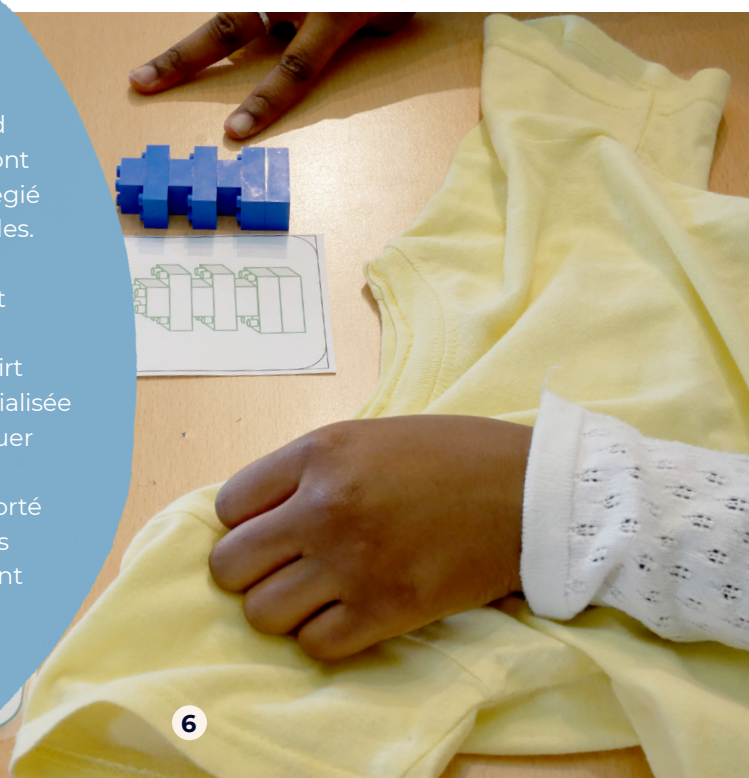
En petits groupes, les enfants s'initient au relief à travers la découverte du braille, des livres tactiles ainsi que des objets sensoriels spécialement conçus pour développer la motricité et le sens du toucher. « À l'aveugle », les enfants jouent, par exemple, à différencier des formes en bois, des ronds de matières, ou des cartes de graphismes imprimés en relief.
L'atelier se termine par la réalisation d'un dessin en gaufrage.

Matériel apporté

- *Albums tactiles et livres en tissu LDQR*
- *Objets multi-sensoriels et matériel issu des « Astuces de Claudette ».*
- *Matériel de gaufrage ...*

POURQUOI PAS VOUS ?

À la bibliothèque Vaugirard (Paris), parents et enfants ont partagé un moment privilégié autour d'activités sensorielles. Après la lecture de livres tactiles, les participants ont glissé leurs mains dans les manches d'un drôle de T-shirt conçu par l'éducatrice spécialisée Claudette Kraemer pour jouer sans utiliser leurs yeux !
Enfin, les enfants ont rapporté chez eux un gaufrage et les parents ont appris comment le refaire à la maison.



Du bout des doigts

de 5 à 6 ans

15 enfants maximum

de 45 min. à 1h30

plusieurs séances possibles par demi-journée

DES ACTIVITÉS MULTISENSORIELLES POUR STIMULER LA PRÉHENSION FINE

Après la manipulation des livres tactiles, les enfants développent leur sens du toucher grâce à des activités multisensorielles incluant discrimination précise des textures et exercices de motricité fine «à l'aveugle», autour des formes et des lettres en relief. L'atelier se termine par une courte initiation au braille et l'expérimentation d'une technique de dessin en relief, en lien avec un album LDQR.

Matériel apporté

- *Albums tactiles et livres en tissu LDQR*
- *Tablettes braille, poinçons et alphabets braille*
- *Objets multisensoriels et matériel issu des «Astuces de Claudette».*
- *Outils de dessin en relief*

POURQUOI PAS VOUS ?

À la bibliothèque de Paray-Le-Monial (20), enfants et parents ont participé à des jeux à l'aveugle issus des «astuces de Claudette», après avoir été mis en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Une découverte des livres tactiles a été proposée puis, à l'occasion de mardi gras, l'atelier s'est poursuivi par l'invention d'un plat et de sa recette en collage tactile inspiré des livres «Hervé et moi» et «À table !».







TABLETTE BRAILLE

GOMMETTES TACTILES





LIVRE TACTILE

J'écris et dessine en relief

à partir de 6 ans

T-SHIRT DE JEU



LUNETTES DE SIMULATION





JEUX À L'AVEUGLE



Braillons ensemble

à partir de 6 ans

15 enfants maximum

1h30

plusieurs séances possibles par demi-journée

Matériel apporté

- *Albums tactiles LDQR*
- *Tablettes braille, poinçons, et alphabets braille*
- *Objets sensoriels issus des «Astuces de Claudette»*
- *Lunettes de simulation*

SENSIBILISATION À LA DÉFICIENCE VISUELLE ET INITIATION AU BRAILLE

Pour qu'un texte soit accessible aux déficients visuels, il se doit d'être en braille ! Apprenons ensemble à écrire le braille : utilisation d'une tablette et d'un poinçon, découverte de l'alphabet braille, codage/décodage de mots et de phrases… La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure…) et la mise en situation des déficiences visuelles par le port de lunettes de simulation. Des jeux « à l'aveugle » issus des « Astuces de Claudette » sont aussi proposé, autour de lettres et de formes complexes en relief. À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec leurs textes en braille.

POURQUOI PAS VOUS ?

Les enfants du centre social de Pouilly (21) ont souhaité découvrir de nouvelles langues et écritures : après avoir été initiés à la langue des signes, ils ont contacté LDQR pour apprendre le braille. À l'aide du livre « Ma petite fabrique à histoires » chacun a inventé un « cadavre exquis » qu'il a écrit en braille, puis illustré en collage de matières.



Tout en relief

à partir de 6 ans

15 enfants maximum

1h30

plusieurs séances possibles par demi-journée

EXPÉRIMENTATION DES TECHNIQUES DE DESSIN EN RELIEF ET DÉCOUVERTE DE LA DÉFICIENCE VISUELLE

Pour qu'une image soit accessible aux déficients visuels, elle se doit d'être en relief! Expérimentons ensemble les différentes techniques de mise en relief: gaufrage, collage de matières, dessin contrasté, pop-up, dessin bosselé... La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation de déficiences visuelles par le port de lunettes de simulation. Une découverte sensorielle est aussi proposée aux enfants, par le biais de jeux tactiles «à l'aveugle».
À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec les illustrations qu'ils ont réalisées.

Matériel apporté

- *Albums tactiles LDQR*
- *Tablettes braille, poinçons, et alphabets braille*
- *Outils de dessin en relief*
- *Lunettes de simulation*

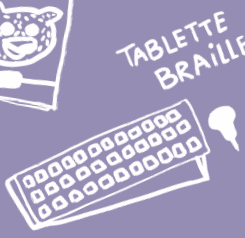
POURQUOI PAS VOUS ?

À Annecy (74), durant 3 semaines, 17 classes de Grande Section ont découvert les techniques de dessin accessible avec LDQR. L'atelier a été adapté pour s'accorder au *Parcours d'éducation artistique et culturelle* de la ville. Plus de 400 élèves ont été ainsi sensibilisés à la déficience visuelle en réalisant un masque en collage, dessin bosselé, gaufrage et dessin contrasté.













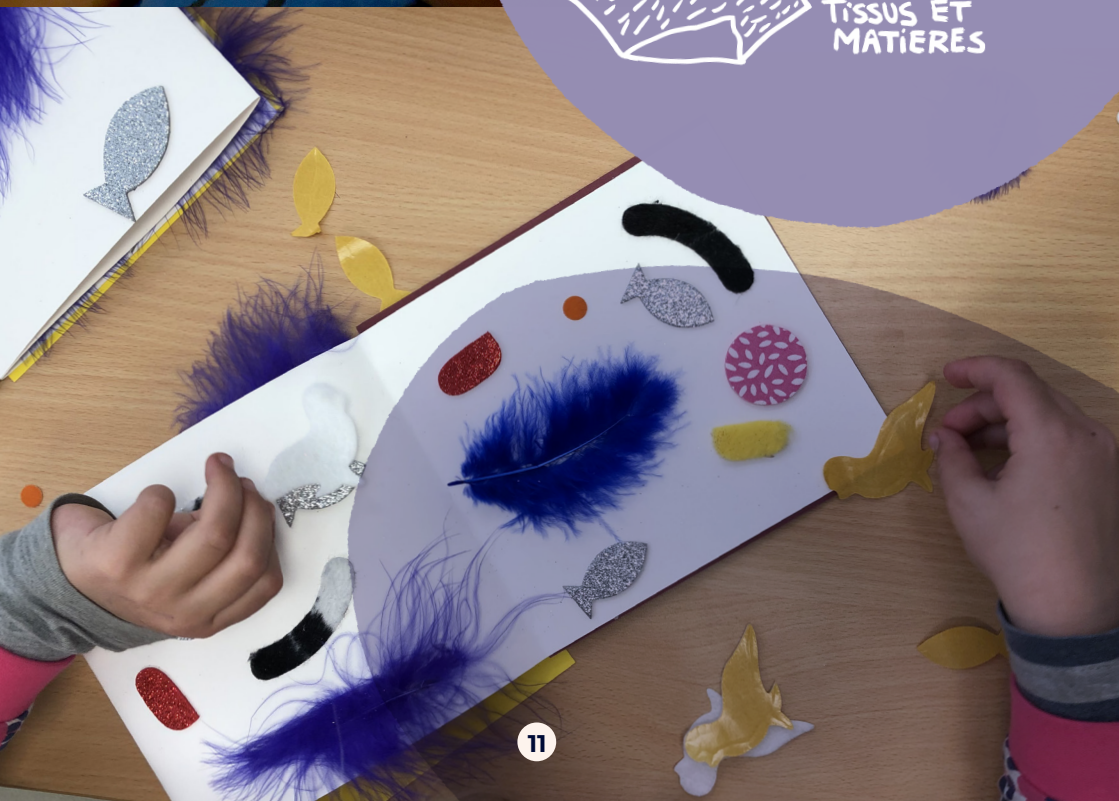
Je crée une histoire accessible

à partir de 8 ans









Fabrique à histoires tactiles

à partir de 8 ans

15 enfants maximum

de 2 à 3 heures

une seule séance possible par demi-journée

CRÉATION D'UNE HISTOIRE TACTILE, DU SCÉNARIO À L'OBJET FINI

Les enfants se questionnent sur l'inclusion des enfants en situation de handicap, en fabriquant une courte histoire tactile accessible à tous. Selon l'intention des participants, celle-ci pourra prendre des formes libres et variées : livre, fresque collective, poster, cartes…
À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec l'objet de partage ludique et inclusif qu'ils ont créé.

Matériel apporté

- *Albums tactiles LDQR*
- *Tablettes braille, poinçons et alphabets braille*
- *Lunettes de simulation*
- *Papiers, pages imprimées*
- *Outils de découpe / collage*
- *Matières variées et gommettes tactiles*

POURQUOI PAS VOUS ?

Dans la classe ULIS de l'école primaire de Le Pecq (78), 7 élèves déficients visuels ont fabriqué leurs propres livres tactiles. Transcrites en braille, leurs histoires sur le thème du recyclage ont été illustrées en collage de matières de rebut : sacs plastiques, emballages, pailles, chutes de tissus… Après deux jours d'atelier, chaque enfant est rentré avec un livre de sa fabrication.



Tacti-Paf

à partir de 8 ans

10 enfants maximum

3 heures

Une seule séance possible par demi-journée

Matériel apporté

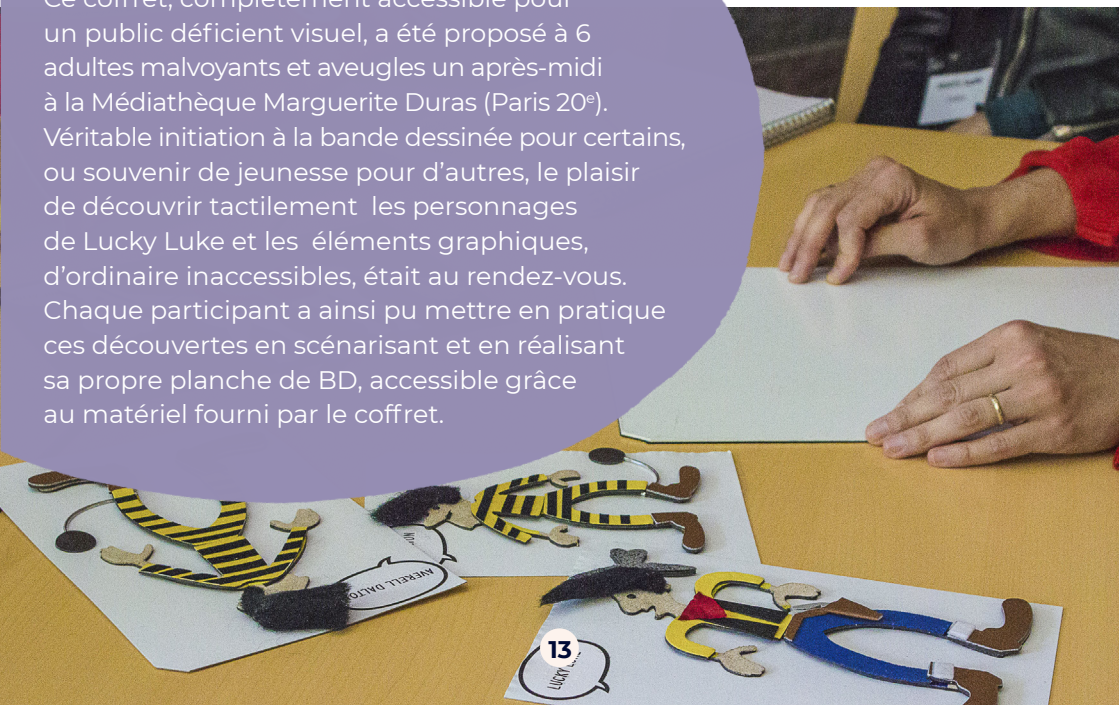
- *Coffret pédagogique multisensoriel Tacti-Paf*
- *Albums tactiles LDQR*
- *Lunettes de simulation*
- *Papiers, pages imprimées*
- *Outils de découpe / collage*

COMMENT IMAGINER UNE BANDE DESSINÉE MULTISENSORIELLE ET ACCESSIBLE À TOUS ?

Après une découverte des notions fondamentales de la bande dessinée (les cases, les séquences, le mouvement, les personnages, le cadrage, les onomatopées), les enfants réalisent leur propre bande dessinée multisensorielle (une planche). Ils conçoivent pour cela le scénario, les dialogues, les bruitages et les personnages tactiles !
Pour les adultes: nous formons également à l'utilisation du coffret comme outil d'animation.

POURQUOI PAS VOUS ?

Ce coffret, complètement accessible pour un public déficient visuel, a été proposé à 6 adultes malvoyants et aveugles un après-midi à la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20e). Véritable initiation à la bande dessinée pour certains, ou souvenir de jeunesse pour d'autres, le plaisir de découvrir tactilement les personnages de Lucky Luke et les éléments graphiques, d'ordinaire inaccessibles, était au rendez-vous. Chaque participant a ainsi pu mettre en pratique ces découvertes en scénarisant et en réalisant sa propre planche de BD, accessible grâce au matériel fourni par le coffret.





Les ateliers sur-mesure















Atelier parents-enfants

5 ans et plus

15 enfants maximum

minimun 3 séances de 2h

"JE CRÉE UNE HISTOIRE ACCESSIBLE"
UN MOMENT DE PARTAGE ENTRE PARENT ET ENFANT AUTOUR DE LA CRÉATION D'UN LIVRE TACTILE ADAPTÉ

Enfant et parents créent ensemble leur propre adaptation tactile d'un album classique du commerce. Le texte de l'album est transcrit en braille en amont de l'atelier.*

L'atelier débute par un temps de découverte des albums tactiles illustrés LDQR, puis par la lecture de l'album à adapter. Parents et enfants découvrent le texte transcrit en braille... puis place à la fabrication ! Grâce au travail de conception des illustrations, imaginé en amont par l'équipe LDQR, la fabrication du livre est guidée pas à pas pour permettre aux enfants et à leurs parents de réaliser simplement les illustrations en choisissant les éléments qui leur paraissent les plus adéquats.

L'atelier se clôture par la présentation du livre réalisé par chaque famille.

L'atelier peut avoir lieu dans nos locaux pour permettre aux enfants de visiter l'atelier de fabrication des livres tactiles, et de profiter de son matériel et ses machines.

Contactez-nous pour en savoir plus !

**La transcription du texte en braille est prise en charge par la structure organisatrice, ou si pas de possibilité d'impression braille en interne, celle-ci sera confiée à un prestataire (devis sur demande).*

Matériel apporté

- *Albums tactiles LDQR*
- *Album original à adapter*
- *Texte transcrit en braille*
- *Éléments d'illustration tactiles préparés*
- *Outils de découpe et de collage*
- *Matières variées et gommettes tactiles*
- *Matériel de reliure*

POURQUOI PAS VOUS ?

En juin 2021, 5 enfants déficients visuels du C.A.M.S.P (Centre Action Médico Sociale Précoce) de Villeurbanne (69) et leurs parents ont fabriqué leur propre adaptation tactile de l'album "Tchoupi va à l'école", un album qu'ils connaissaient déjà bien. Grâce au FabLab de l'association M.I.E.T.E, les participants ont eu la chance de pouvoir utiliser des machines de découpe et d'impression 3D pour réaliser leurs illustrations.

Les éléments tactiles d'illustration préparés par avance ont permis aux familles de fabriquer simplement et rapidement plusieurs illustrations du livre. Celles qui n'avaient pas eu le temps de terminer toutes les illustrations sont reparties avec le matériel nécessaire pour les réaliser.



Parcours d'éducation artistique en milieu scolaire

3 ans et plus

15 enfants maximum

minimun 3 séances de 2h

"JE CRÉE UNE HISTOIRE ACCESSIBLE" UN PROJET COLLECTIF AUTOUR DE L'ILLUSTRATION TACTILE

En classe, les enfants s'impliquent dans un projet collectif autour de l'illustration tactile en découvrant la déficience visuelle et l'accessibilité.
Le projet débute par une séance de découverte des spécificités des albums tactiles illustrés (double écriture braille et gros caractères, image en relief, reliure...) et de mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Lorsque c'est possible, cette séance peut avoir lieu dans nos locaux pour permettre aux enfants de visiter l'atelier de fabrication des livres tactiles. Au fil des séances, en créant des illustrations accessibles à tous, les enfants se questionnent sur la perception tactile des images, sur l'inclusion des enfants en situation de handicap et sur la fabrication de supports à toucher. Pour les participants de plus de 6 ans, une séance d'initiation à l'écriture braille est prévue, pour leur permettre d'ajouter du texte en braille à leur production. Le projet peut avoir différentes finalités selon vos objectifs : fabriquer un livre tactile pour le groupe, créer une exposition d'illustrations tactiles, réaliser une fresque tactile, etc.

À l'issue du parcours, une séance de restitution est prévue.



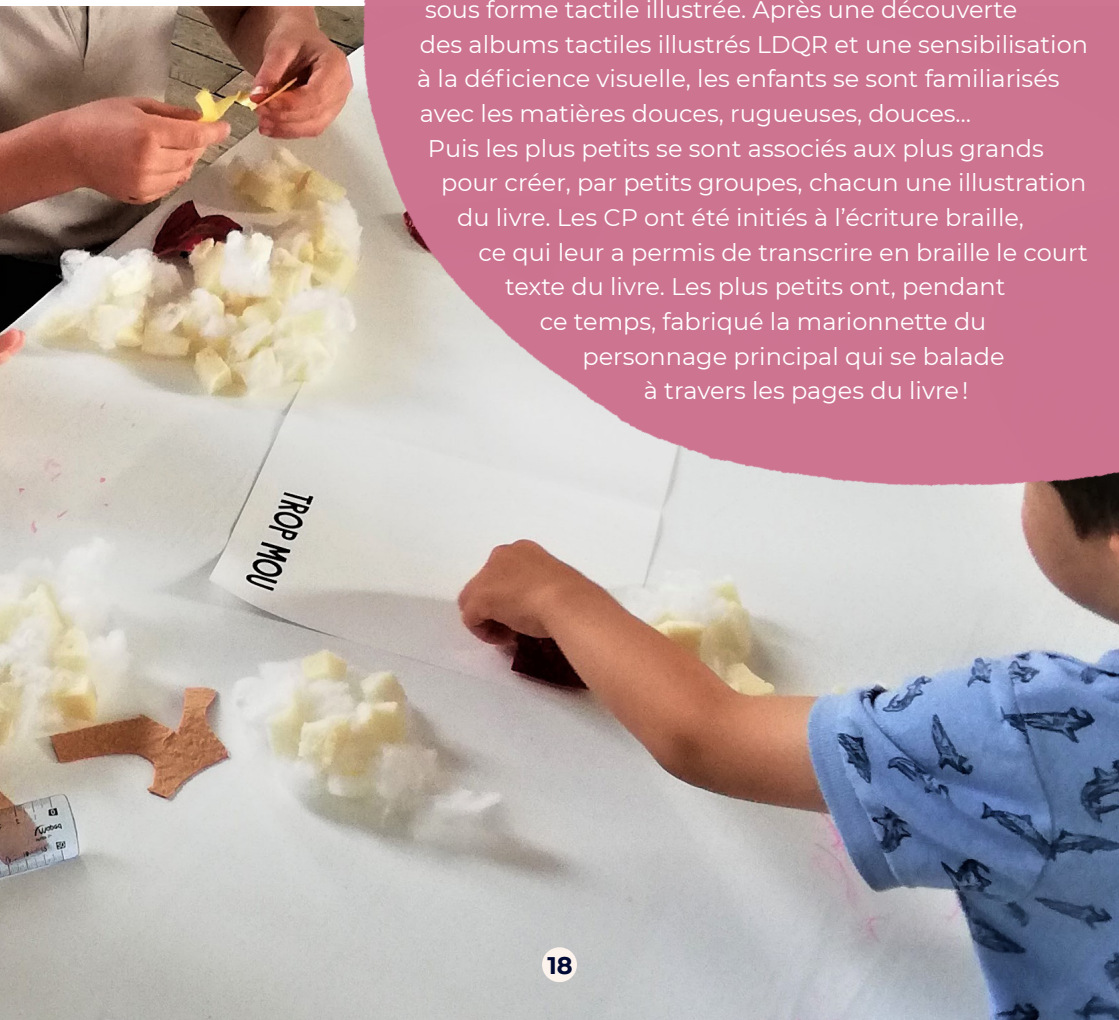


Matériel apporté

- *Albums tactiles LDQR*
- *Tablettes braille, poinçons et alphabets braille*
- *Lunettes de simulation*
- *Papiers, pages imprimées*
- *Outils de découpe et de collage*
- *Matières variées et gommettes tactiles*
- *Matériel de reliure*

POURQUOI PAS VOUS ?

Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) du pays Seine-et-Tille, les élèves de maternelles et CP de l'école de Salives (21) ont fabriqué leur propre livre tactile durant 3 ateliers. La maitresse a choisi d'adapter l'album « Trop » de Jean Leroy, déjà étudié en classe, sous forme tactile illustrée. Après une découverte des albums tactiles illustrés LDQR et une sensibilisation à la déficience visuelle, les enfants se sont familiarisés avec les matières douces, rugueuses, douces...
Puis les plus petits se sont associés aux plus grands pour créer, par petits groupes, chacun une illustration du livre. Les CP ont été initiés à l'écriture braille, ce qui leur a permis de transcrire en braille le court texte du livre. Les plus petits ont, pendant ce temps, fabriqué la marionnette du personnage principal qui se balade à travers les pages du livre !











Les intervenantes

LES ATELIERS SONT ANIMÉS PAR DES PROFESSIONNELLES : ÉDUCATRICE SPÉCIALISÉE, RESPONSABLE DE CONCEPTION, ÉDITRICE, ANIMATRICE. ELLES SE DÉPLACENT PARTOUT EN FRANCE.





Camille Morandeau

À la fois diplômée en design graphique et en animation, Camille assure ainsi 2 missions chez LDQR.
Elle conçoit et anime des ateliers pour tous les enfants, autour des albums tactiles illustrés Les Doigts qui Rêvent, ainsi que des formations.
Elle participe également à la conception des albums et à leur processus de création. Elle peut ainsi imaginer des médiations possibles autour de ces ouvrages, qui enrichiront les ateliers.
C'est avec elle que vous serez en contact pour organiser vos projets d'ateliers.



Claudette Kraemer

Montessorienne de formation, Claudette Kraemer est éducatrice d'enfants spécialisée. Elle a travaillé durant 38 ans au Phare, institut pour déficients sensoriels (enfants aveugles, sourds et sourds-aveugles) à Illzach (68), où elle accompagnait l'éveil des enfants de 0 à 6 ans. Aujourd'hui retraitée, elle anime pour LDQR depuis 2002, des ateliers qui mettent en valeur le toucher, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit, tant dans le développement émotionnel, du lien parent-enfant que comme signal d'alarme des dangers environnants.
En 2000, elle remporte la première édition du concours Typhlo&Tactus avec « Crokato, l'animal qui change de peau » qui fut édité en 609 exemplaires et distribué dans 3 pays.



Solène Négrerie

Responsable création et design tactile chez LDQR depuis 2007, Solène est en charge de la conception de tous les supports accessibles : albums jeunesse, coffrets pédagogiques, supports de médiation…
Diplômée en communication visuelle, elle a aujourd'hui adapté plus de 20 albums jeunesse et 4 supports de médiation, parmi lesquels le coffret multisensoriel sur la bande dessinée *Tacti-Paf*.
Solène intervient comme experte dans des ateliers de co-conception d'outils multisensoriels conçus par Dannyelle Valente *(Enseignante-chercheuse en design et psychologie du développement)*, et anime également des ateliers autour de l'image haptique et de l'illustration tactile adaptée.



À suivre, nos cycles de workshops gratuits en Visio « Comment utiliser les livres tactiles illustrés ? ».







Abonnez-vous à notre newsletter pour en être informé !

Les Doigts Qui R'vent...

Maison d'édition internationale d'albums tact-illustrés

Association loi 1901
Depuis 1994

11 bis, rue des Novalles, BP93
21240 Talant, France
www.ldqr.org
contact@ldqr.org
+33 (0)3 80 59 22 88
+33 (0)6 80 66 27 54

Ce catalogue est disponible gratuitement sur simple demande. Également disponible en format Word accessible sur notre site internet.

Les Doigts Qui R'vent...

Les Doigts Qui Rêvent

Les Doigts Qui Rêvent

Maison d'édition internationale
d'albums tact-illustrés pour tous les enfants








Les formations professionnelles

mise à jour Décembre 2021

Professionnels du livre, du handicap, de l'enfance mais aussi de gériatrie, si vous souhaitez vous former aux incidences du handicap dans l'accès au livre et à la lecture, à la constitution d'une offre d'éditions accessibles papier et numérique ou encore à l'adaptation tactile d'un album, nous vous invitons à découvrir notre offre « Formation ».

Plus d'informations relatives aux inscriptions sur le site web !

SOMMAIRE

5/ Adapt'livre
La conception tactile
Adapter une illustration en illustration tactile accessible
Adapter un livre du commerce en album tactile

9/ Avec tact
Le handicap visuel
Valoriser le toucher et son rôle primordial dans les apprentissages

10/ Livre à vous
Les médiations
Imaginer un projet de médiation singulier autour des albums tactiles

12/ Des albums accessibles aux lecteurs en situation de handicap
L'accessibilité culturelle
Constituer une offre de livres accessibles à tous

Les Doigts Qui Rêvent
Numéro d'activité de prestataire de formation : 27210405921





Vous accompagnez un enfant déficient visuel dans ses apprentissages ou dans ses moments de loisirs, vous êtes conscients de l'importance des illustrations tactiles sur la compréhension, la mémorisation et le plaisir de découvrir une histoire, un livre. Cette formation sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les spécificités de la lecture tactile par des enfants déficients visuels. Elle vous permettra aussi de vous positionner techniquement, pédagogiquement et artistiquement en tant que concepteur de contenu tactile sur une planche illustrée ou sur l'ensemble d'un livre.

Adapt Livre

LA CONCEPTION TACTILE

ADAPTER UN LIVRE DU COMMERCE EN ALBUM TACTILE

6 participants maximum

3 jours
21 heures

Prérequis

Avoir une pratique ou un projet de pratique de création d'albums jeunesse accessibles pour des publics en situation de handicap.

Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles et les expérimenter en termes de fabrication (découpe, encollage, reliure…)
- Initier un travail artistique en équipe

Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur…), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévole d'association…

Formatrice

Solène Négrerie est spécialiste en conception d'albums tactiles accessibles et Responsable création et design tactile des Doigts Qui Rêvent depuis 2007.

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).



Prochaines sessions :

- 14, 15 et 16 Décembre 2021 (***complet***) à Talant
- 12, 13 et 14 Janvier 2022 à Paris
- 17, 18 et 19 Mai 2022 à Paris



À noter

Pour les groupes constitués de professionnels issus d'une même structure, sur devis, une 4e journée peut être programmée 3 mois après la session initiale pour retravailler/approfondir certains points et rencontrer les parents et enfants suivis par la structure.

Déroulé

Découverte du modèle multisensoriel et de son application sous forme d'activités pratiques :

- Caractéristiques d'un livre tactile illustré
- La lecture tactile : comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels (expérience perceptive, représentation, procédures exploratoires), les programmes de recherches en cours
- Les différents types d'illustrations tactiles adaptés : haptique, symbolique et figurative
- Exemple de divers supports tactiles adaptés (en France et à l'étranger)
- L'adaptation, une construction complexe : l'importance d'une bonne analyse du rapport texte/images
- Atelier : Conception d'une adaptation d'un album jeunesse illustré (échanges autour des livres à adapter, de la scénarisation des prototypes)
- Atelier : Fabrication de son propre livre tactile adapté, accessible et multisensoriel
- Retour d'expérience de chaque participant, présentation des albums adaptés réalisés pendant la formation. Selon leurs disponibilités, un ou plusieurs lecteurs aveugles seront conviés à découvrir vos créations.

À l'issue de la formation, les participants repartent avec la ou les adaptations fabriquées.



Modalités d'évaluation

Un quizz à remplir par les stagiaires à la fin de chaque journée.

Prix formation complète : 1260 € par stagiaire

(inclus : matières, petit matériel, mise à disposition d'outils)

Adapt Livre 1 jour

LA CONCEPTION TACTILE

ADAPTER UNE ILLUSTRATION EN ILLUSTRATION TACTILE ACCESSIBLE



1 journée
7 heures

10 participants maximum

Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter une illustration d'un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles.

Déroulé

- Comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels
- Concevoir une illustration haptique accessible à tous
- Fabrication d'une illustration haptique accessible à tous
- Repartir à l'issue de la formation, avec la ou les illustrations fabriquées

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Public

Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

Prérequis

Avoir une pratique ou un projet de création d'albums jeunesse accessibles pour des publics en situation de handicap.

Formatrice

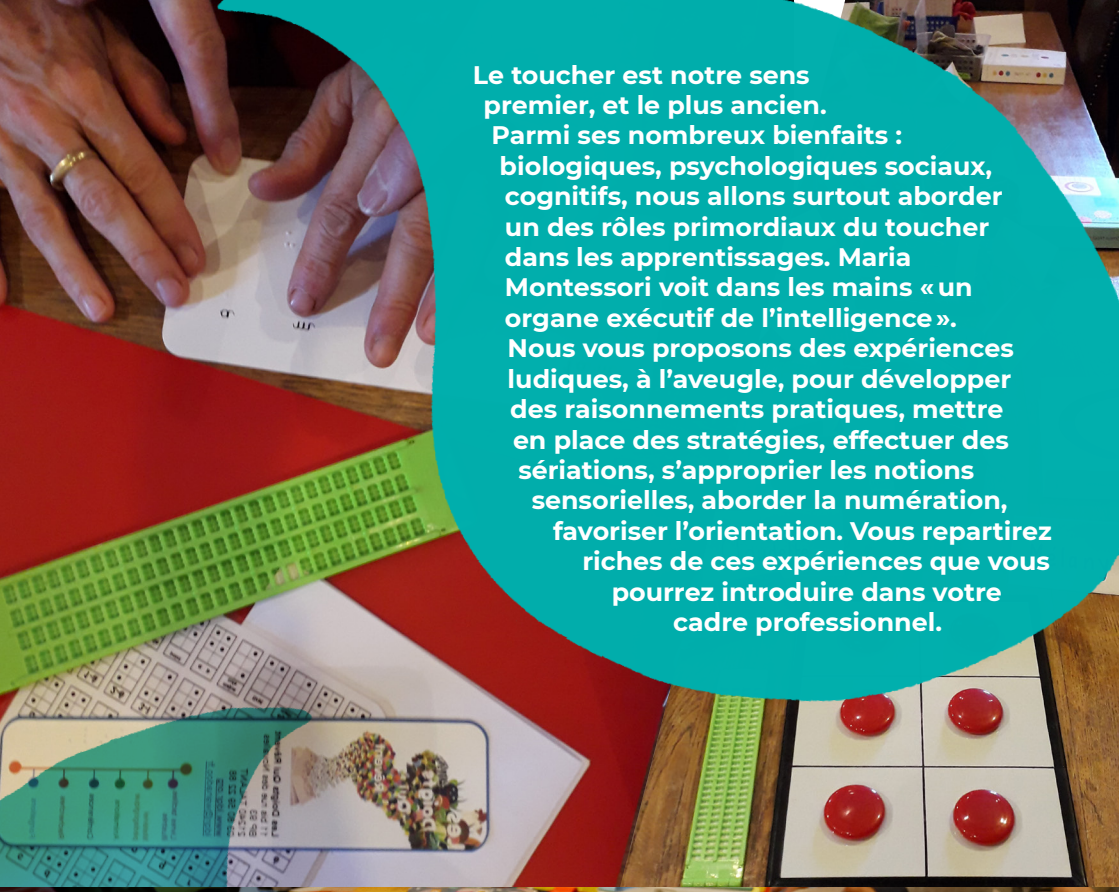
Solène Négrerie est spécialiste en conception d'albums tactiles accessibles et Responsable création et design tactile des Doigts Qui Rêvent depuis 2007.

Cette formation existe aussi en formule «3 jours».

Prix journée complète : 600 € par stagiaire

Prochaines sessions :

- 19 Novembre 2021 à Talant
- 18 Mars 2022 à Talant



Le toucher est notre sens premier, et le plus ancien. Parmi ses nombreux bienfaits : biologiques, psychologiques sociaux, cognitifs, nous allons surtout aborder un des rôles primordiaux du toucher dans les apprentissages. Maria Montessori voit dans les mains « un organe exécutif de l'intelligence ». Nous vous proposons des expériences ludiques, à l'aveugle, pour développer des raisonnements pratiques, mettre en place des stratégies, effectuer des sériations, s'approprier les notions sensorielles, aborder la numération, favoriser l'orientation. Vous repartirez riches de ces expériences que vous pourrez introduire dans votre cadre professionnel.



Avec tact

LE HANDICAP VISUEL VALORISER LE TOUCHER ET SON RÔLE PRIMORDIAL DANS LES APPRENTISSAGES

20 participants maximum

1 journée
7 heures

Objectifs

- Valoriser le toucher auprès des parents et des professionnels, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit, tant dans le développement émotionnel, du lien parent-enfant que comme signal d'alarme des dangers environnants
- Sensibiliser au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle

Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur…), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association…

Formatrice

Claudette Kraemer, montessorienne de formation, éducatrice spécialisée. Elle a travaillé durant 38 ans au Phare, institut pour déficients sensoriels (enfants aveugles, sourds et sourds aveugles) à Illzach (68), où elle accompagnait l'éveil des enfants de 0 à 6 ans.

Déroulé

- Les différentes pathologies visuelles et les moyens de compensation
- Expérimentation de l'écriture braille et des techniques de dessin en relief
- Appropriation de jeux et astuces pour apprendre avec le toucher, notamment d'une trentaine de modules sensoriels conçus par la formatrice et mis à la disposition des Doigts Qui Rêvent (« Les Astuces de Claudette »)

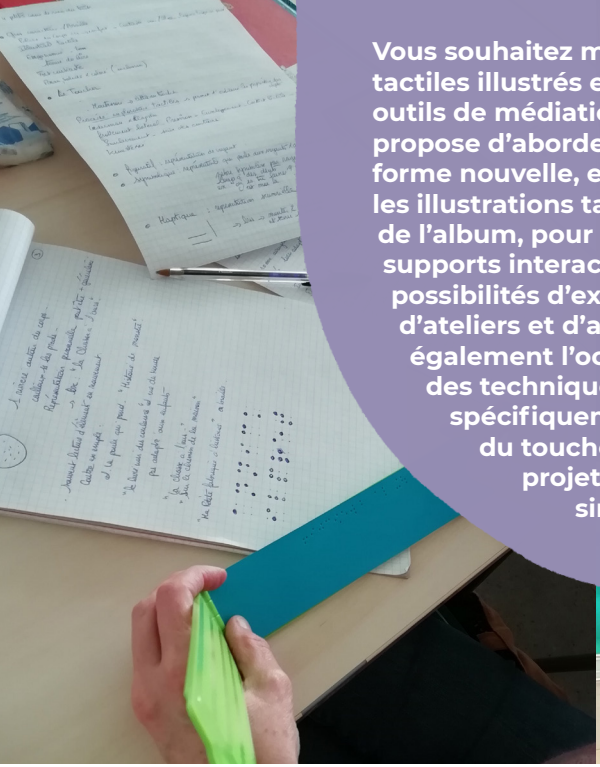
Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

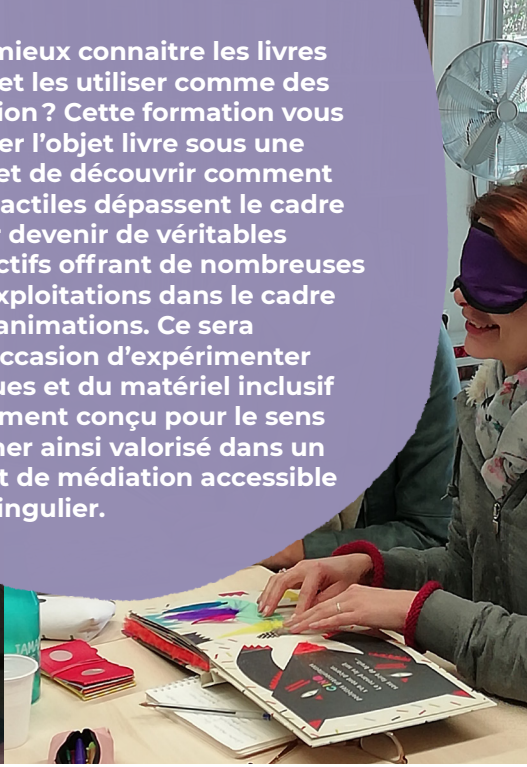
Prix journée complète : 600 € par stagiaire (groupe, nous consulter)

Prochaines sessions :

- 16 Novembre 2021 à Talant
- 17 Mai 2022 à Talant



Vous souhaitez mieux connaitre les livres tactiles illustrés et les utiliser comme des outils de médiation ? Cette formation vous propose d'aborder l'objet livre sous une forme nouvelle, et de découvrir comment les illustrations tactiles dépassent le cadre de l'album, pour devenir de véritables supports interactifs offrant de nombreuses possibilités d'exploitations dans le cadre d'ateliers et d'animations. Ce sera également l'occasion d'expérimenter des techniques et du matériel inclusif spécifiquement conçu pour le sens du toucher ainsi valorisé dans un projet de médiation accessible singulier.



Livre à vous

IMAGINER UN PROJET DE MÉDIATION SINGULIER AUTOUR DES ALBUMS TACTILES

20 participants maximum

1 journée
7 heures

Objectifs

- Sensibiliser à la différence, au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Valoriser le sens du toucher dans des ateliers ou des supports de médiation
- Créer des médiations accessibles à tous les enfants et spécifiquement aux enfants déficients visuels
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle
- Raconter une histoire autrement, de façon inclusive
- Mieux connaître les albums tactiles illustrés et savoir les utiliser comme supports de médiation
- Connaitre l'écriture Braille et les techniques de dessin en relief

Public
Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

Formatrice
Camille Morandeau : à la fois diplômée en design graphique et en animation, elle assure 2 missions aux Doigts Qui Rêvent. Elle conçoit et anime des ateliers pour tous les enfants, ainsi que des formations et participe également à la conception des albums et à leur processus de création.

Méthode pédagogique
À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

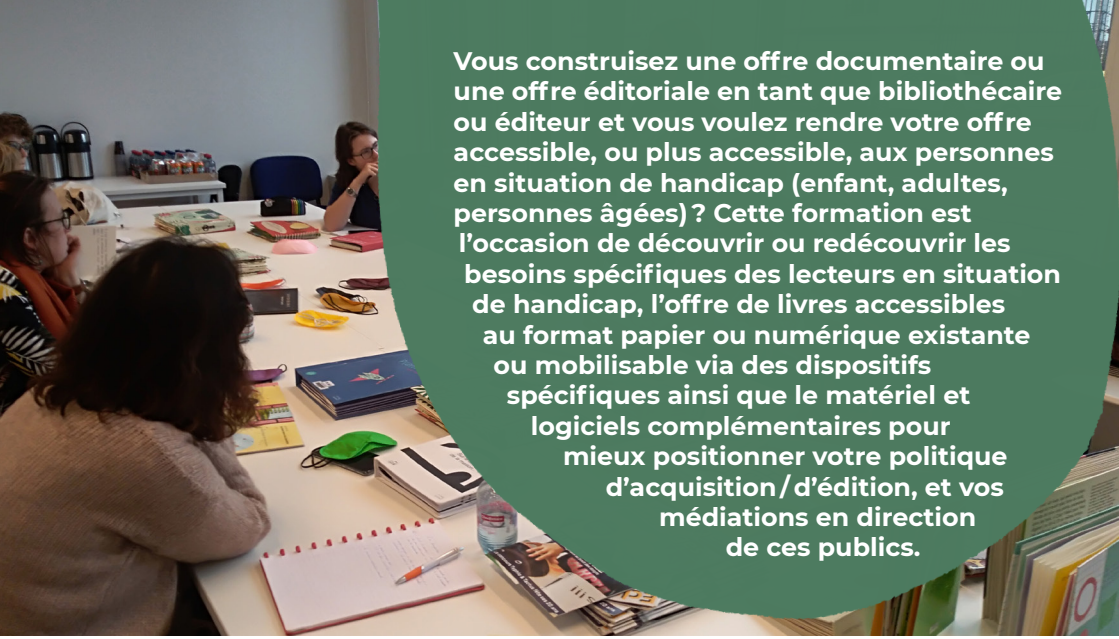
Déroulé
- Sensibilisation à l'accès des personnes en situation de déficience visuelle à l'image et à l'écrit, mise en situation avec des lunettes de simulation.
- Découverte des albums tactiles illustrés et de leur conception (les différentes étapes, le choix du texte, les différentes techniques d'illustration tactile, etc)
- Initiation au braille et aux différentes techniques de dessin en relief
- Expérimentation de l'apport du livre tactile illustré dans le cadre d'animations et d'ateliers sensorielspour le grand public, ou des publics spécifiques
- Découverte d'activités accessibles et de matériels adaptés
- Création, mise en place et test d'activités autour du toucher et de l'image tactile :
  - médiations thématiques
  - ateliers sensoriels
  - jeux « à l'aveugle »
  - création d'illustrations tactiles en collage de matières
  - ...

Prix journée complète : 600 € par stagiaire (groupe, nous consulter)



Prochaines sessions :

- 16 Décembre 2021 à Talant
- 22 Février 2022 à Talant



Vous construisez une offre documentaire ou une offre éditoriale en tant que bibliothécaire ou éditeur et vous voulez rendre votre offre accessible, ou plus accessible, aux personnes en situation de handicap (enfant, adultes, personnes âgées) ? Cette formation est l'occasion de découvrir ou redécouvrir les besoins spécifiques des lecteurs en situation de handicap, l'offre de livres accessibles au format papier ou numérique existante ou mobilisable via des dispositifs spécifiques ainsi que le matériel et logiciels complémentaires pour mieux positionner votre politique d'acquisition / d'édition, et vos médiations en direction de ces publics.

Des albums accessibles aux lecteurs en situation de handicap

15 participants maximum

1 journée
7 heures

L'ACCESSIBILITÉ CULTURELLE CONSTITUER UNE OFFRE DE LIVRES ACCESSIBLES À TOUS

Objectifs

- Identifier les incidences du handicap (visuel, auditif, moteur, cognitif, mental) dans l'accès au livre et à la lecture
- Identifier une offre de livres accessibles, au format papier et numérique, de matériel et de logiciels complémentaires
- Connaitre les dispositifs technologiques et / ou juridiques permettant de générer à la demande de nouvelles ressources accessibles pour les publics en situation de handicap

Public
Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur…), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association…

Formatrice
Sophie Blain, éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité au livre et à l'écrit des personnes en situation de handicap, directrice des Doigts Qui Rêvent.

Déroulé
- Les principes d'une société socialement inclusive
- La définition des troubles et handicaps, et de leur incidence sur l'accessibilité au livre et à l'écrit
- Compensations et aides à la lecture : braille, illustrations tactiles, gros caractères, audio, langue des signes française, makaton, livre numérique, français facile à lire et à comprendre…) et des référentiels nationaux et internationaux
- L'offre éditoriale accessible et/ou adaptée
- Les structures ressources à solliciter à l'échelle locale, nationale et internationale
- Atelier de conception universelle

Méthode pédagogique
À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Prix journée complète : 600 € par stagiaire (groupe, nous consulter)



Prochaines sessions :
- 14 Décembre 2021 à Talant
- 18 Mars 2022 à Talant

Les intervenantes



Claudette Kraemer

Montessorienne de formation, Claudette Kraemer est éducatrice d'enfants spécialisée. Elle a travaillé durant 38 ans au Phare, institut pour déficients sensoriels (enfants aveugles, sourds et sourds aveugles) à Illzach (68), où elle accompagnait l'éveil des enfants de 0 à 6 ans. Aujourd'hui retraitée, elle anime pour LDQR depuis 2002 des ateliers qui mettent en valeur le toucher, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit, tant dans le développement émotionnel, du lien parent-enfant que comme signal d'alarme des dangers environnants.
En 2000, elle remporte la première édition du concours Typhlo&Tactus avec « Crokato, l'animal qui change de peau » qui fut édité en 609 exemplaires et distribué dans 3 pays.



Camille Morandeau

À la fois diplômée en design graphique et en animation, Camille Morandeau assure ainsi 2 missions chez LDQR.
Elle conçoit et anime des ateliers pour tous les enfants, autour des albums tactiles illustrés Les Doigts qui Rêvent, ainsi que des formations.
Elle participe également à la conception des albums et à leur processus de création. Elle peut ainsi imaginer des médiations possibles autour de ces ouvrages, qui enrichiront les ateliers.
C'est avec elle que vous serez en contact pour organiser vos projets d'ateliers.



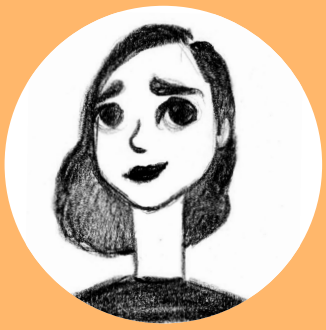
Solène Négrerie



Responsable création et design tactile chez LDQR depuis 2007, Solène Négrerie est en charge de la conception de tous les supports accessibles : albums jeunesse, coffrets pédagogiques, supports de médiation… Diplômée en communication visuelle, elle a aujourd'hui adapté plus de 20 albums jeunesse et 4 supports de médiation, parmi lesquels le coffret multisensoriel sur la bande dessinée *Tacti-Paf*.
Solène intervient comme experte dans des ateliers de co-conception d'outils multisensoriels conçus par Dannyelle Valente *(Enseignante-chercheuse en design et psychologie du développement)*, et anime également des ateliers autour de l'image haptique et de l'illustration tactile adaptée.



Directrice des éditions Les Doigts Qui Rêvent, Sophie Blain est éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité au livre et à l'écrit des personnes en situation de handicap depuis plus de 20 ans. Elle participe notamment à la création de concepts de livres innovants, numériques et ou tactiles. Cette formation « Des albums accessibles aux lecteurs en situation de handicap » est complémentaire à la mise en place d'un espace «Facile à lire» en médiathèque.



Sophie Blain



À suivre, nos cycles de workshops gratuits en Visio « Comment utiliser les livres tactiles illustrés ? ».



Abonnez-vous à notre newsletter pour en être informé !

Les Doigts Qui R:vent...

Maison d'édition internationale d'albums tact-illustrés

Association loi 1901
Depuis 1994

11 bis, rue des Novalles, BP93
21240 Talant, France
www.ldqr.org
contact@ldqr.org
+33 (0)3 80 59 22 88
+33 (0)6 80 66 27 54

Ce catalogue est disponible gratuitement sur simple demande. Également disponible en format Word accessible sur notre site internet.

Les Doigts Qui R:vent...