Les Doigts Qui Rêvent CATALOGUE 2023

[L’équipe 5](#_Toc136509313)

[L’édito 6](#_Toc136509314)

[1. Collection Caméléon 7](#_Toc136509315)

[1. Collection Premier éveil 7](#_Toc136509317)

[2. Collection à tâtons 8](#_Toc136509324)

[3. Collection Brailli 11](#_Toc136509335)

[4. Collection Brailla 13](#_Toc136509345)

[5. Collection Points d’Or 15](#_Toc136509350)

[6. Collection Documentaires 15](#_Toc136509353)

[7. Apprentissage, sensibilisation, découvertes 17](#_Toc136509364)

[8. Collection Corpus Tactilis 22](#_Toc136509383)

[Pragma : Des expériences de terrain, des guides, des aides pratiques émanant de professionnel(le)s 22](#_Toc136509384)

[Theoria : Des travaux de recherche et des essais dans le domaine 24](#_Toc136509403)

[Historia : Des textes fondateurs qui parfois sont édités pour la première fois en France 26](#_Toc136509424)

[9. Terra Haptica 28](#_Toc136509439)

[Terra Haptica #5 : Art et culture : nouveaux territoires inclusifs 28](#_Toc136509440)

[Terra Haptica #4 : Image tactile, cognition, éducation 28](#_Toc136509441)

[10. Ateliers et Formations 29](#_Toc136509442)

[Ateliers : 29](#_Toc136509443)

[Exposition « Interprétations tactiles » : 32](#_Toc136509453)

[Exposition Les Doigts Qui Rêvent 33](#_Toc136509454)

[Formations : 33](#_Toc136509455)

[Remerciements 35](#_Toc136509463)

[Les Doigts Qui Rêvent 36](#_Toc136509464)

[Bulletin d’adhésion 37](#_Toc136509465)

[Vos coordonnées 37](#_Toc136509466)

[Dons 37](#_Toc136509467)

[Commandes 38](#_Toc136509468)

# L’équipe

Sophie Blain-Martel / *Directrice*

Sophie BLAIN / Directrice

Ghania CHOUGUI / Responsable administrative & comptable

Solène NÉGRERIE / Responsable de création et design tactile adapté

Marilyn DOLE / Responsable de production

Anaïs BRARD / Responsable prépresse en édition accessible

Camille MORANDEAU / Médiatrice culturelle adaptée et designer tactile

Célia MAÇON / Chargée de communication et assistante éditoriale

Ninon GONDAL / Assistante de création tactile accessible

Pascale VOISOT, Mark HYSENI, Sarah ROUSSET, Olivier DEJEUX/ Assistant·e·s de production

# L’édito

2023 marque un tournant pour la maison d'édition Les Doigts Qui Rêvent ! La volonté de répondre toujours plus aux besoins des enfants déficients visuels a mené l'équipe à créer une nouvelle collection d’albums numériques illustrés accessibles. Avec la collection Caméléon, c'est l'enfant qui choisit et c'est le livre qui s'adapte !

Attachée au plaisir du livre papier depuis bientôt 30 ans, (et pour toujours !), Les Doigts Qui Rêvent accompagne aussi, encore et toujours les enfants aux différents stades de leur découverte tactile. En 2023, nous vous proposons 5 nouveaux albums tactiles riches de formes, de textures et de modes exploratoires variés.

Dans la collection Premier éveil, Mala explore est une histoire tactile inédite de Solène Négrerie qui mêle comptine, jeux de doigts et découvertes tactiles. Dans la collection À Tâtons , il y a Mon nez d’Édouard Manceau. Plein d'humour et de surprises, cet album aborde aussi les émotions du personnage décrites à travers la forme de ses yeux. Dans la collection Brailli, on retrouve Raiponce. Dans cette version signée Bethan Woolvin, notre héroïne se débrouille toute seule. Et les lecteurs sont invités à interagir tactilement avec les éléments emblématiques de ce conte bien connu. Dans la même collection, le célébrissime Quel radis dis donc ! de la conteuse Praline Gay-Para est adapté tactilement. Nos jeunes lecteurs s’initieront à la spatialisation vue du dessus. Dans la collection Point d’Or, nous avons craqué sur le concept de livres-à-sons de la plasticienne franco-italienne Laura Cattabianchi. À votre tour d'entrer dans son univers tactile et sonore avec l'album Dans les bois. Enfin, la collection Corpus Tactilis sur les cécités et les malvoyances s’est, elle aussi, agrandie d’un titre Pragma Écholocalisation et FlashSonar en version papier ou numérique. Découvrez tout de cette technique qui consiste à claquer la langue pour se repérer dans l’espace, s’orienter et repérer les obstacles autour de soi !

Parents et professionnels n’oubliez pas que nous mettons librement à votre disposition sur notre site internet des pistes d'animations ou de petits ateliers ludiques, pédagogiques et accessibles associées à chaque nouvel ouvrage ; et grâce au QR code indiqué à la fin des albums, une fiche encore plus complète.

Si vous aussi vous souhaitez réaliser une adaptation ou une création adaptée, vous êtes invités à participer à la 16e édition de notre concours international du livre tactile accessible Typhlo & Tactus (p.72). Les maquettes sont à nous adresser avant le 31 janvier 2024. Toutes les informations (fiche inscription, récompenses...) sont à retrouver sur notre site.

Bonne découverte !

Sophie Blain, directrice

**RUBRIQUE « LIVRES NUMÉRIQUES »**

# Collection Caméléon

La collection numérique Caméléon, offre la possibilité au lecteur d’adapter son livre selon ses besoins ou ses envies : en lui permettant de modifier les illustrations, en choisissant un type d’écriture particulier, une couleur de fond, en activant ou non la mise en évidence des syllabes, ou encore la version audio…   
Il est aussi possible d’isoler et/ou faire des zooms sur les éléments de l’illustration pour le plaisir de la découverte !

Au lecteur de faire son choix, c’est le livre qui s’adapte à lui !

## Émile veut une chauve-souris

Vincent Cuvellier, Ronan Badel  
Adaptation des illustrations par Yuvanoé et Anaïs Brard

format EPUB3 / validé par EPUBCheck et Ace by DAISY

Lecture sur Android : Reasily ; Apple : Livres ; PC : Thorium  
Texte interprété par le comédien Ronan Ducolomb et ambiances sonores / 14,90 €

Émile veut une chauve-souris. Voilà. C’est comme ça et pas autrement ! Emile veut une chauve-souris. Une vraie. Une qui vole la nuit. Et Émile, il n’est pas têtu : il est très, très, très têtu.  
Dans cette adaptation numérique innovante développée par LDQR, l’enfant personnalise les paramètres d’affichage du texte, de l'audio, mais aussi des illustrations !   
- 5 degrés d’adaptation de chaque illustration  
- Une fonction « pointage » pour isoler chaque élément  
- Une fonction « zoom » sur chaque élément  
- Différentes couleurs de fond  
- Option noir et blanc  
- 13 animations visuelles  
- 2 types d’animations sonores (voix et ambiance sonore)  
Ce livre facile à utiliser permet à l’enfant malvoyant d’accéder pleinement et en toute autonomie au plaisir de lire un album illustré.

**RUBRIQUE « LIVRES TACTILES »**

# Collection Premier éveil

Livres d’éveil, livres-jeux ou encore imagiers, ces premiers livres textiles sensoriels stimulent la discrimination tactile fine des enfants et l’apprentissage de concepts de base avec des textures, des expériences sonores et des manipulations diverses. Ils ont été conçus avec des professionnels de la déficience visuelle. En tissu, solides, avec du braille, de gros caractères et des couleurs contrastées.

## Mala explore

Solène Négrerie

18 x 18 cm / 20 pages / livre en tissu / prix : NC

978-2-36593-150-2

Mala la petite main adore explorer ce qui l’entoure : elle caresse, doux, doux, doux, elle soulève, oh ! hisse ! oh ! hisse ! elle gratte, elle pince, elle se cache... Inspirée de la comptine « Que fait ma main ? » très utilisée en maternelle en version mimée, cette version propose une participation avec des gestes à réaliser sur le livre et sur son corps. C’est une invitation à stimuler son sens tactile et à se familiariser avec l’objet livre, tout en créant une complicité avec le parent ou l’accompagnant. Évolutif, cet album peut aussi être le point de départ de nombreuses explorations manuelles à faire au quotidien avec ce qui entoure l’enfant : presser, frotter, soulever... En verbalisant ses actions, l’enfant découvre et apprend, sans s’en rendre compte, différentes propriétés des objets comme la texture, le poids, la dureté… Un album où, à tout âge, on explore et on s’amuse !

## Toucher c’est jouer

Vuokko Nyberg

14 x 21 cm / leporello / 6 planches / 49 €

978-2-36593-095-6

Ce livre accordéon en tissu composé de 6 planches permet une approche tactile tout en douceur et en surprises : secouer, gratter, explorer... pour mieux ressentir ! Conçu par une professionnelle du département livres tactiles de la CELIA (bibliothèque nationale pour l’édition accessible) en Finlande, pour le bonheur des petites mains curieuses ! Lavable en machine (30°) dans un filet de lavage.

## Série Oukou Pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre

#### Différence

978-2-36593-088-8

Chercher l’intrus parmi des fleurs, des anneaux, des boutons…

#### Trouve

978-2-36593-087-1

"Cherche et trouve" tactile.

#### Devine

978-2-36593-093-2

Mou, dur, lisse... pour comparer et qualifier des matières. Premier imagier de matières.

# Collection à tâtons

Premiers albums comportant une histoire et des illustrations tactiles avec de nombreuses manipulations. Excellents supports d’éveil, ils mêlent invitation à la lecture plaisir, stimulation de l’imaginaire de l’enfant et apprentissages pédagogiques. Les enfants qui ne sont pas encore des lecteurs pourront ainsi se familiariser avec le braille. C’est l’un des rares moments où ils le côtoient et où peut naître la conscience de l’écrit. Les enfants développeront également un toucher très fin qui leur facilitera l’apprentissage du braille, mais aussi la reconnaissance des objets et des lieux.

## Mon nez

Édouard Manceau

21 x 21 cm/ 30 pages / prix : 80€

978-2-36593-1-496

Mon nez me chatouille, chatouille, chatouille et… atchoum ! Voilà que ce nez s’est envolé. Et on le remplace par : une chaussette, une saucisse, une fraise, un crayon... Non, mais ça ne va pas la tête ? Heureusement, il revient comme une pirouette ce coquin de nez ! Dans cet album plein d’humour, la silhouette du personnage se répète mais à chaque page, c’est la surprise ! À la place de son nez, on découvre soit un objet réel, soit son imitation tactile en volume. On peut aussi toucher attentivement du bout du doigt les yeux du bonhomme et sa bouche qui changent de forme selon son émotion. Les illustrations sont cernées de noir pour renforcer leur contraste. Pour expérimenter et s’amuser, un trou dans une page amovible permet de remplacer le nez par de nouveaux objets ou par son propre nez ! Un album drôle et efficace pour découvrir son visage en s’amusant, et créer du lien avec des objets de tous les jours !

## Au Voleur !

Déborah Blancféné

25 x 23 cm / 14 pages / 80 €

978-2-3-6593-145-8

À paraître !

« Au voleur ! au voleur !  
Qui a plumé mon chou-fleur ?  
Mes carottes s’en sont allées,  
C’est la panique au potager. »

Conçu comme une promenade haptique, les mains des petits et grands lecteurs glissent à travers différents paysages texturés en suivant les traces du voleur de légumes. Une nouvelle reliure permet à la fois l'ouverture à plat et le suivi du parcours pour le maximum de plaisirs tactiles !  
Cette lecture en mouvement est une invitation à la manipulation : toucher, différencier, sauter, traverser, fouiller, plonger... et donne à vivre ou à revivre une aventure de terrain. C'est également une vraie source d'inspirations en termes d'ateliers et de médiations ! Le texte amusera par sa sonorité et son rythme les oreilles des petits.

## Où est Spot, mon petit chien ?

Eric Hill

18 x 18 cm / 30 pages / 65 €

978-2-36593-140-3

Sally, la maman chien cherche son petit partout !  
Mais où est donc passé Spot ?

Un album interactif où les jeunes lecteurs s’amusent à la déduction tactile en participant activement à la recherche de Spot. Les possibles cachettes sont représentées de façon figurative avec un fort contraste et une matière épaisse pour un meilleur suivi de contours. Une manipulation gestuelle réelle est nécessaire pour ouvrir la porte, soulever le tapis, tirer le rideau, ouvrir le panier… Les animaux sont représentés symboliquement par un élément de leur corps, et une texture. Pour l’enfant non-voyant, le premier contact avec l’animal caché derrière les différents volets se fera donc par la matière. Une page de légende texturée au début du livre permet d’identifier tactilement les 10 animaux de cette histoire.

Les petits +  
10 cartes tactiles pour jouer à associer les formes et les textures des animaux. Sur une face, chaque animal est représenté en silhouette tactile pour faire le lien entre la représentation figurative et symbolique. Et sur l’autre face, le nom de l’animal en noir gros caractères et braille coloré, comme dans l’album.

## Papa Poule

Jean Leroy

22 x 23 cm / 30 pages / 75 €

978-2-36593-126-7

Paulette la poule aimerait bien pondre son œuf tranquillement mais elle ne trouve pas d’endroit idéal sauf… chez monsieur l’ours. Au début, il n’est pas ravi qu’une poule vienne pondre chez lui, mais quand l’œuf éclot, et que le poussin l’appelle PAPA, monsieur l’ours est tout ému !

Une belle histoire de famille et d’amour avec de nombreux détails tactiles : l’œuf dans le ventre, les différentes émotions de l’ours, des manipulations sonores, et les bras enveloppants, symbole de tout l’amour de cette nouvelle et atypique famille. Chaque illustration pleine page présente un seul élément important de l’histoire, et lorsque cela est possible les échelles de l’objet réel sont respectées, facilitant ainsi sa reconnaissance.

Pour faciliter la lecture, les dialogues sont introduits par une pastille tactile représentant les personnages, et le braille est coloré !

## Le petit livre des Je t’aime

Solène Négrerie

15,6 x 15,6 cm /16 pages /55 €

978-2-36593-125-0

« Je t’aime quand tu ris, je t’aime quand tu es en colère… ». Un livre pour parler des émotions du quotidien et se dire qu’on s’aime… tactilement.

Après Le petit livre des caresses de Carlotta Vaccari, voici un nouveau titre pour l’éveil au tactile et le lien parent-enfant : « Pour découvrir le monde j’ai besoin de toucher et d’être touché ». Il est important pour les très jeunes enfants que le monde du tactile vienne à eux de manière bienveillante pour leur donner envie de toucher sans appréhension. Cela est d’autant plus important pour les très jeunes enfants non-voyants.

Ce petit livre d’éléments tactiles à saisir (un cœur maracas, un cœur en élastique à pincer…) et à encastrer, idéal pour les petites mains et les oreilles, permet de découvrir de nombreuses matières et leurs particularités physiques, de les manipuler, de les comparer et de les partager… Un livre à découvrir avec tous ses sens !

## Oukou pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre

#### Les chemins

978-2-36593-094-9

Différents chemins à suivre du bout des doigts.

#### Jeux

978-2-36593-089-5

Des chemins, des intrus, des différences… pour s’amuser en explorant de différentes façons.

#### Position

978-2-36593-086-4

Aider le petit serpent à se retrouver : gauche, droite, dessus, dessous.

#### Les contraires

978-2-36593-092-5

Comparer des illustrations tactiles et apprendre le vocabulaire correspondant.

# Collection Brailli

Des albums avec des histoires inspirantes, du vocabulaire riche et varié et des illustrations tactiles dont le nombre réduit d’éléments permet lecture et relecture digitale. Ici, le texte a autant d’importance que l’image tactile. Idéale pour les lecteurs débutants et les lecteurs en transition.

## Quel Radis dis donc !

Praline Gay-Para, Andrée Prigent

30 x 23cm/ 20 pages / 65 €

978-2-36593-147-2

Ce conte de randonnée inspiré d’un célébrissime conte populaire d'origine russe illustre bien qu’à plusieurs, on est toujours plus fort ! Un papi et une mamie ont un jardin minuscule et décident d'y planter une graine de radis. Le radis grandit, grandit, grandit, tant et si bien qu'il en dépasse la maison ! Mais qui arrivera à arracher ce radis ? Les enfants reprennent en chœur les phrases qui se répètent et appellent un nouveau personnage à chaque page ! Ils les découvrent et les reconnaissent par le haut de leur tête ! Comme les personnages, les lecteurs tirent, tirent, tirent sur le radis ! Car le radis, comme dans l’histoire, est inarrachable, jusqu’à ce que...

## Raiponce

Bethan Woolvin

18.5 x 34 cm / 18 pages / dos toilé / 65 €

978-2-36593-14-65

Raiponce vit seule en haut d’une grande tour, prisonnière d’une sorcière qui se sert de sa chevelure pour monter la rejoindre et la menacer d’un sort terrible. Raiponce était-elle effrayée ? Sûrement pas. Pas elle ! Elle a plus d’un tour dans sa chevelure et nul besoin d’attendre un prince pour s’en sortir ! Amuse-toi à faire monter et descendre la sorcière dans la tour, à coiffer la longue chevelure de Raiponce, à chercher la feuille ou encore à descendre l’échelle ! Un conte moderne avec une héroïne intrépide, à mettre entre toutes les mains ! Les petits plus : 8 illustrations tactiles à manipuler, 3 objets à taille réelle, fort contraste des couleurs. De très nombreuses pistes de médiation sont possibles à partir de cet album. À

## C’est MON arbre

Olivier Tallec

22 x 28 cm / 28 pages / 75 €

978-2-36593-129-8

J’adore cet arbre. C’est MON arbre, dit le bel écureuil roux. J’adore manger MES pommes de pin à l’ombre de MON arbre. C’est MON arbre et ce sont MES pommes de pin. Tout le monde doit savoir que ce sont MES pommes de pin et que c’est MON arbre. Que faudrait-il faire pour le protéger des autres ?

Dans cette adaptation tactile, chaque animal sera représenté par son derrière : queue en panache pour l’écureuil, pompon pour le lapin, plume pour l’oiseau… Autre particularité, ce sont les illustrations des murs qui permettent de passer de la 2D à la 3D et ainsi de se familiariser avec les notions d’espace et de représentation à plat.

Pop-ups tactiles à plier, déplier, monter, et texte en braille coloré !

## Le livre des Zanimots

Louise Comtois, Joanne Thibodeau, Lise Simard

21 x 29,7 cm / 39 € par titre

Cinq livres de prélecture tactile autour des 5 lettres que l’on apprend en premier en braille : A, L, É, B, C. Ils permettent à l’enfant qui ne voit pas de faire le lien entre l’oral et l’écrit tactile, le braille, avant de savoir lire, à travers des exercices ludiques et une comptine.

### A — Le livre de l’Araignée

978-2-36593-133-5

### L — Le livre des p’tits Lapins

978-2-36593-136-6

### É — Le livre de l’Éléphant

978-2-36593-132-8

### B — Le livre de Babou le Chat

978-2-36593-134-2

### C — Le livre de la Coccinelle

978-2-36593-135-9

# Collection Brailla

Des livres pour plus grands, docu-fiction ou cadavre exquis, de quoi affiner les explorations tactiles et imaginaires.

## Le chevalier qui cherchait ses chaussettes

Christian Oster

24,5 x 32 cm / 54 pages / 80 €

978-2-36593-143-4

Il suffit parfois de s’autoriser une petite sieste pour perdre ses chaussettes... Ainsi, il était une fois un chevalier qui, en se réveillant de sa sieste, s’aperçut qu’il avait perdu ses chaussettes... Certes, perdre des chaussettes n’est pas si grave. Pourtant, le chevalier se pose deux questions très importantes. Un : où ont bien pu passer ses chaussettes ? Et deux : comment va-t-il, sans chaussettes, pouvoir enfiler ses bottes, se mettre à cheval et aller délivrer la princesse ?  
Cette adaptation est un concept de livre tactile pour des lecteurs débutants de plus longues histoires. Avec son imagier des moments forts sous forme de grandes planches tactiles illustrées, l’enfant peut pleinement profiter des aventures burlesques du chevalier en manipulant les éléments : la tenue du chevalier, le magicien dans le chaudron, la princesse et ses chaînes...

LES PETITS +  
6 planches d’illustrations tactiles représentant les personnages et double fiche d’activités questions  / missions ! Et comme dans tous nos albums, retrouvez à la fin du livre un QR code qui renvoie vers les idées d’ateliers ou d’activités en lien avec l’histoire.

## Les petits explorateurs tactiles au Muséum

Anne-Sophie Baumann & l’équipe du Muséum d’histoire naturelle de Toulouse

27 x 30,5 cm / 74 pages / 110 €

978-2-36593-118-2

Ouvre cet album et suis Katia et Charlie au Muséum d’histoire naturelle ! En compagnie de Kamo, un magicien africain, ils vont parcourir les différentes salles du Muséum. Et, comme eux, tu découvriras 6 objets fascinants qui te raconteront leur histoire, et les personnes qui les ont découverts : géologue, paléontologue, botaniste, etc. Grâce au pouvoir magique de Kamo, tu partiras également sur le terrain rencontrer les objets dans leur environnement naturel. Curiosité et bravoure seront utiles pour cette aventure au Muséum… et au-delà !

Un petit Muséum portatif pour les enfants curieux des savoirs du Monde, un album interactif, à toucher, à écouter, à manipuler. Idéal pour préparer une visite au Muséum ou après une visite, pour réexplorer ce qu’on a entendu et touché. Le lecteur accède par le toucher à des représentations réalistes et en volume de 6 objets de collection représentatifs des Muséums du monde entier.

Ces représentations donnent à comprendre les caractéristiques physiques, mais aussi le mode de fonctionnement de ces objets : l’ammonite moulée dans de la résine a un toucher froid, le corbeau freux a non seulement de vraies plumes mais on peut aussi soulever son aile, la kora peut être redressée et ses cordes pincées…

La conception des illustrations et des manipulations de cet album a été inspirée et validée par la méthodologie de « design participatif » construite et menée en 2016 par Dannyelle Valente, enseignante chercheuse en psychologie (Université Lyon 2 et Université de Genève), et mise en œuvre par Florence Bara (Université Jean Jaurès, Toulouse). Autour de 6 objets emblématiques des Muséums, les ateliers ont réuni 18 enfants de l’Institut des Jeunes Aveugles de Toulouse, des éducateurs, des chercheurs, une professionnelle du design tactile et des membres de l’équipe du Muséum d’histoire naturelle de Toulouse à l’initiative du projet. Toutes les informations sur ce projet à multiples facettes sur notre site internet Ldqr.org.

## Les petits explorateurs tactiles au Muséum : le guide de médiation

Jeanne Artous

15 x 21cm / 24,50 €

978-2-36593-124-3

La vingtaine d’activités proposées dans ce guide amène les enfants à expérimenter les caractéristiques sensorielles des 6 objets, mais aussi à découvrir le travail de terrain des professionnels des 6 disciplines. L’accessibilité des activités a été pensée avec des professionnels de la médiation et de l’éducation, puis testée et approuvée par des enfants.

## Les petits explorateurs tactiles au Muséum : Français facile à lire et à comprendre

Anne-Sophie Baumann, Jérôme Derieux

15 x 21 cm / 15,50 €

978-2-36593-131-1

Vocabulaire simplifié, phrases plus courtes, illustrations contrastées et vignettes illustrées des personnages devant chaque dialogue : cela permet aux enfants ayant des difficultés de compréhension de suivre pleinement les aventures de Katia et Charlie. Cette adaptation a été écrite par l’autrice Anne-Sophie Baumann avec les conseils de professionnels en Instituts médicaux éducatifs (IME), en Services d’éducation spéciale de soins à domicile (SESSAD) et en classes Unités localisées pour l’inclusion scolaire (ULIS), et avec les retours d’enfants suivis par ces structures.

# Collection Points d’Or

Livres d’artistes originaux conçus pour que tous les enfants puissent toucher une œuvre artistique et esthétique. Pour des lecteurs un peu plus grands.

## Dans les bois

Laura Cattabianchi

21 x 21 cm/ 24 pages / prix : NC

10 illustrations tactiles et sonores

978-2-36593-151-9

« Comme il fait bon se promener dans les bois, les feuilles sèches crissent sous les pieds. Entends-tu mes pas ? ». Dans les bois le vent se lève, quelques gouttes de pluie tombent, un oiseau s’envole… Il est temps de rentrer chez soi, à la chaleur rassurante de la cheminée. Un chemin à écouter et à toucher, page après page. Ce récit interroge le rôle narratif des sons à travers la manipulation de papiers divers. Chaque page propose un geste, un type de papier et un son pour s’immerger dans l’histoire.

## Le Petit Chaperon Rouge

Warja Lavater

Adaptation tactile de Myriam Colin d’après l’ouvrage des éditons Maeght

18 x 12 cm / leporello / 165 €

978-2-911782-95-X

Un petit rond rouge pour le Petit Chaperon Rouge, un gros rond noir pour le loup, la forêt en gaufrage... Voici la merveilleuse interprétation de ce conte, par la très grande Warja Lavater, lisible du bout des doigts au plat de la main, mais aussi avec les yeux et tout en délicatesse et poésie.

# Collection Documentaires

## Sensitinéraires

Une visite sensible des monuments les plus emblématiques administrés par le Centre des monuments nationaux. Livres d’art à part entière, faisant appel aux meilleurs spécialistes, ces ouvrages visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, les volumes, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique.

### Villa Cavrois

Jocelyn Bouraly & Hoëlle Corvest

31 x 31 cm / 29 pages / 36 €

978-2-757705-7-35

Ce volume propose l’édifice le plus exceptionnel du mouvement moderne : la villa Cavrois construite en 1932 par l’architecte Robert Mallet-Stevens pour un riche industriel du Nord. Restaurée puis ouverte au public à partir de juin 2015, elle est aujourd’hui l’un des fleurons du réseau des sites du Centre des monuments nationaux.

### Tenture de l’apocalypse d’Angers

Catherine Leroi & Hoëlle Corvest

31,5 x 28 cm / 30 pages / 36 €

978-2-75770-312-0

Première adaptation tactile de l’une des plus célèbres tentures au monde. Cette tenture illustre le dernier livre de la Bible, l’Apocalypse, écrit par l’évangéliste Saint-Jean à la fin du Ier siècle de notre ère, montrant les fléaux qui s’abattent sur l’humanité et les combats entre le Bien et le Mal. Elle s’achève par l’image rassurante de la victoire de Dieu délivrant un grand message d’espoir, contrairement à ce que son titre laisse imaginer. Véritable fresque du temps médiéval, elle reflète aussi les troubles contemporains de sa création.

### Panthéon

Pierre Wachenheimw & Hoëlle Corvest

31,5 x 28 cm / 30 pages / 36 €

978-2-75770-312-0

Ce livre d’art retrace l’étonnant destin de cet exceptionnel monument — chef-d’œuvre de Soufflot et de l’architecture du siècle des Lumières — église chrétienne dédiée à sainte Geneviève, patronne de Paris, devenue temple laïc dédié au culte républicain des gloires de la Nation. Pendant plus de deux siècles, ce monument symbolique de Paris a connu de nombreuses transformations et adaptations architecturales.

### La Cité de Carcassonne

Jean-Pierre Suaut & Hoëlle Corvest

31,5 x 28 cm / 30 pages / 36 €

978-2-858229-9-01

La cité de Carcassonne comprend deux enceintes enserrant une superficie de sept hectares et un château, le tout doté de quarante-huit tours, quatre barbacanes et deux échauguettes. Au-delà d’une étude historique rigoureuse, une description des caractères originaux des fortifications antiques et de la forteresse royale du 13e siècle ainsi que du château comtal et de la basilique Saint-Nazaire révèle aux lecteurs et aux auditeurs les différents types de constructions et le caractère majestueux de cet ensemble unique, classé en 1997 au patrimoine mondial de l’UNESCO.

### Abbaye de Cluny

Brigitte Maurice-Chabard & Hoëlle Corvest

31,5 x 28 cm / 30 pages / 36 €

978-2-75770-105-8

Au cœur de la Bourgogne, l’abbaye de Cluny fut, de sa fondation en 910 à sa destruction après la Révolution, un haut lieu de la chrétienté. À travers des thèmes tels que la formation du domaine clunisien, la constitution du bourg monastique, l’action des saints abbés de Cluny ou la construction de la maior ecclesia et l’élaboration de ses décors, l’auteur fait revivre un monument dont le rayonnement spirituel et artistique s’étendit sur tout l’Occident médiéval

## La Cité des Sciences et de l’Industrie

La Cité des Sciences et de l’Industrie a édité une série de 3 livres documentaires tactiles sous la direction d’Hoëlle Corvest alors Chargée de projet accessibilité des publics déficients visuels auprès d’Universcience.

### Des clés pour bâtir

H. Corvest, C. Bessigneul, J-C. Morice, F Ragoucy

29 x 23 cm / 62 pages / 28,80 €

2-86842-018-4

40 pages de texte, 22 planches d’images en relief rehaussées de bleu, sur papier gaufré. Un très beau livre pour appréhender l’architecture, dans sa globalité et dans ses détails. Remarquable qualité documentaire, esthétique et tactile.

### Des dessins pour construire

H. Corvest, J-C. Morice, S. Poulain

21 x 29,7 cm / 40 pages / 20,40 €

2-86842-101-6

Un livre-coffret de 16 pages en français et en anglais. Une cassette audio, des éléments Lego permettant de construire tous les bâtiments d’une ville. Dessins en relief réalisés en projection « orthogonale ».

### Les procréations

H. Corvest, C. Bessigneul, J-C. Morice, P. Pommier

29 x 23 cm / 64 pages / 28,80 €

2-86842-110-5

18 planches en relief gaufrées et colorées. Cet ouvrage retrace les mécanismes biologiques de la fécondation humaine naturelle et médicalement assistée.

RUBRIQUE « OUTILS ET SUPPORTS »

# Apprentissage, sensibilisation, découvertes

Des jeux et du matériel pédagogique pour les futurs lecteurs et l’entourage, avant et pendant l’apprentissage du braille et pour s’initier aux notions mathématiques. Des outils pour sensibiliser l’entourage et les curieux

## SENSI’BOX - Le kit de sensibilisation au handicap visuel, au braille et à l’illustration tactile

Les Doigts Qui Rêvent

199 € avec album tactile (collection Brailli) ou 129€ sans album tactile

Ce kit réunit l’ensemble du matériel nécessaire pour mener un atelier de sensibilisation au handicap visuel, au braille et à l’illustration tactile, pour

un groupe de 5 participants (à partir du CP-CE1).

Que vous soyez enseignant, bibliothécaire, animateur, médiateur… vous pourrez vous approprier les outils pour mener votre propre atelier!

Une fiche action complète vous guidera étape par étape. L’atelier proposé est un modèle général qui inclut l’ensemble du matériel contenu dans la boîte et permet d’aborder plusieurs thématiques : le braille, l’illustration en relief, les déficiences visuelles, l’album tactile illustré… mais vous pourrez également créer vos propres ateliers sur des thématiques plus ciblées !

Si vous n’êtes pas encore familiers avec le braille ou avec la thématique du handicap visuel, pas d’inquiétude : la boîte contient justement deux livrets de sensibilisation, l’un sur le braille et l’autre sur les malvoyances et cécités, qui vous permettront de mieux maîtriser ces sujets si vous souhaitez les aborder durant vos ateliers.

Tout le matériel est inclus dans la boîte, il ne reste plus qu’à vous lancer !

- 1 album tactile illustré en braille et gros caractères de la collection « Brailli »

- 5 kits d’écriture braille avec une tablette braille, un poinçon, du papier, un alphabet braille dans le sens de lecture et d’écriture et un mode d’emploi

- 5 alphabets braille en relief

- 1 kit de 6 lunettes de simulation des malvoyances et cécités

- 5 sachets de gommettes tactiles

- 5 feuilles de papier à fort grammage

- 1 mode d’emploi de reliure avec un patron à découper

- 1 livret de jeu Yes, you canne... Apprendre le Braille !

- 1 livret d'informations Malvoyances et cécités... C’est quoi ?

* 1 fiche action avec un modèle d’atelier

## Le manteau du géant de Noël

Les Doigts Qui Rêvent / inspiré de l’album « Le géant de Noël » de Magali Bardos

Manteau seul : 160 € / Manteau + livre : 215 €

Un support à suspendre de 70 cm de large et 112 cm de haut (format déplié) avec 24 Velcro, 24 pochons à accrocher contenant chacun un objet !

Cet objet de médiation a été conçu et imaginé pour correspondre aux 24 objets que Roland le géant trouve et range dans les poches de son manteau au fil de l’histoire. L’enfant peut chercher dans les différents petits sacs numérotés en noir et en braille les objets, animaux ou personnages, représentés soit à taille réelle, soit en miniature 3D.   
C’est un outil qui permet de nombreuses médiations et interactions, que ce soit en bibliothèque ou en classe. Par exemple, il peut être utilisé comme calendrier de l’avent, comme support pour raconter l’histoire de façon interactive à la manière d’un « raconte-tapis » ou comme outil permettant à l’enfant de choisir aléatoirement un objet à découvrir tactilement (une chouette, une horloge ou encore un lutin).

## Kit de gommettes tactiles

5 € (frais de ports compris)

Ce kit comprend une quarantaine de gommettes tactiles de forme, de texture, de taille et de couleurs variées pour laisser libre court à votre imagination dans la réalisation de vos compositions tactiles !

Livré dans une pochette en papier.

## Jeu de cartes 7 familles Six points communs

Fanny Pageaud

42 cartes / 29 €

Un jeu des 7 familles adapté aux non‑voyants ! Retrouvez les familles Kigratte, Toudou, Opoin, Opoil, Astri, Kitiss, Touliss.

Les cartes sont profilées pour être facilement préhensiles. Chaque carte reprend les 6 points de la cellule braille ; chaque membre de la famille est identifiable par un disque de matière placé sur l’un des six points, et les familles ont un nom en rapport avec la matière qui les représente.

Dès 6 ans, de 2 à 6 joueurs.

## L’enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier (éducatrice spécialisée) et Sante Giovannetti (psychologue) proposent au travers de ces deux ouvrages d’adapter deux célèbres jeux éducatifs des éditions Nathan, pour des enfants déficients visuels.

### J’adapte le jeu Mosaïques /Coloredo ... l’enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

14 x 21 cm / 36 pages / 8 €

978-2-36593-050-5

Ce jeu permet d’apprendre à reconnaitre les chiffres, compter, comparer, ordonner, maitriser le vocabulaire, comprendre les consignes, travailler en autonomie. Les nombreux exercices / jeux de familiarisation, de spatialisation, d’algorithmes, de symétrie, de calculs sont illustrés avec des photos couleur et sont à réaliser avec ce jeu, et des déclinaisons à fabriquer en 2D !

### J’adapte le jeu des abaques ... l’enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

14 x 21 cm / 44 pages / 8 €

978-2-36593-049-9

Ce célèbre jeu éducatif permet de s’initier à la manipulation, à l’organisation et à la notion de nombres jusqu’à les utiliser dans des opérations combinatoires. Il est également utile pour s’initier au vocabulaire. Avec des photos couleur à l’appui, découvrez les nombreuses activités à réaliser avec ce jeu et des déclinaisons de ce jeu à fabriquer en 2D !

## Sensibilisation et informations

Ces deux ouvrages sont à destination de l’entourage des enfants déficients visuels.

### Malvoyances et cécités...C’est quoi ?

Centre de La Ressource / Association IRSAM

14 x 21 cm / 48 pages / 8 €

978-2916170-70-7

Lorsqu’une famille se rend à son premier rendez‑vous en vue d’une inscription dans un service ou une école spécialisée, elle reçoit trop d’informations pour se les rappeler. Qui fait quoi ? C’est quoi ?... Ce petit livret va aider les parents à s’y retrouver et à expliquer à leur enfant les différentes prises en charge. Élaboré par l’équipe du Centre La Ressource de La Réunion.

### Yes, you canne... apprendre le braille !

Marion Ripley

14,7 x 21 cm / 28 pages / 8 €

978-2916170-69-3

Petit livret destiné à tous ceux qui souhaitent s’exercer au braille ou qui entourent un enfant déficient visuel. Apprendre le braille en même temps que cet enfant, en s’amusant, un peu comme lorsque dans les transports en commun on fait des mots croisés ou des Sudokus. Très ludique, progressif, facile… et il suffit d’un simple crayon !

## Bloc braille

23 x 24 cm / 35€

Le retour du célèbre bloc braille, mais sous une nouvelle forme encore plus ergonomique ! Idéal pour familiariser les enfants avec cette drôle d’écriture qui se lit en ligne, mais qui s’écrit en colonne !

Six pions de bois à manipuler pour composer soi-même tous les codes braille, sous format cellule et sous format Perkins.

## Alphabet braille

22 x 22 cm / 2 €

En couleur et en relief ! En prime, un petit historique de l’écriture en relief.

## Tablette braille

Plateau 22 x 4,5 cm / 10 €

Une tablette, un poinçon, un alphabet, du papier et une méthode simple : tout est réuni pour apprendre à écrire en braille.

## Du bout des doigts

CD-ROM

15 €

Un CD-ROM ludo-éducatif pour découvrir le quotidien des personnes malvoyantes et non-voyantes, le braille et les différents types de malvoyances tout en s’amusant ! aujourd'hui ; des ressources et des fiches d’activités à faire en classe avec les enseignants...

Élaboré avec le Master Multimedia de l'Université Paris 1 et financé par la MAIF.

## Kit de 6 lunettes de simulation

Conçues par Claudette Kraemer

39 €

Ces 6 paires de lunettes enfant en PVC permettent d’expérimenter les difficultés rencontrées par les personnes avec un handicap visuel. Chacune de ces paires de lunettes reprend une des pathologies les plus courantes et caractéristiques, suivant la définition de l’OMS : vision en trou de serrure, absence de vision centrale, myopie forte, cécité 1er groupe, cécité 2ème groupe, cécité 3ème groupe. Le but des lunettes de simulation n’est pas de montrer ce que voit telle personne ou tel enfant porteur d’un handicap visuel, mais elles permettent de montrer les difficultés rencontrées par ces personnes et les moyens à mettre en œuvre pour les aider à surmonter leur handicap. Livré avec les lunettes, un document explique de façon simple les différentes cécités et malvoyances.

## BitiB vide

15 x 15 cm / 16 pages / 12 €

20 x 20 cm / 16 pages / 22 €

Sur commande

Le plus passionnant et le plus efficace de tous les livres tactiles est celui que l’enfant réalise avec ses proches. Par exemple : lors d’une promenade, l’enfant peut ramasser une plume, une feuille, un caillou… Et au retour, on peut raconter l’histoire de la balade à l’aide ce support tactile. Ainsi l’enfant apprend le passage de la 3D à la 2D et le principe de narration tout en se constituant un recueil de souvenirs tactiles. Pour tout autre format, notamment 21 x 29,7 cm ainsi que pour les livres de 16 pages ou plus, contactez-nous pour un devis.

## Lutrin

Plateau 42 x 30 cm / 55 €

Le plan incliné des lutrins est nécessaire à de nombreux enfants déficients visuels. Celui-ci est léger, pliable, réglable et vous donnera toute satisfaction. Fabriqué par un établissement et service d’aide par le travail (ESAT). Disponible en 6 coloris : rouge, bleu foncé, bleu clair, noir, jaune et gris.

## Test B101 - Adaptation tactile

475 € (hors frais de port)

Ce test de Bonnardel adapté pour le public adulte déficient visuel par Catherine Bâton (Association Paul Guinot) et Éric Thiebaut, resté longtemps indisponible, est enfin de nouveau édité.

Cette mallette comprend 20 cubes tactiles, 3 supports de cubes (3 tailles : 4, 9 et 16 cubes), 16 planches modèles tactiles à reproduire, 1 manuel spécifique B-101 déficients visuels, 1 carnet des figures en taille réelle, 1 tapis en feutrine, 5 feuilles : "Éléments concernant la personne", 5 feuillets : "Évaluation planche par planche pour malvoyants B-101-DV-F2", 5 feuillets : "Évaluation planche par planche pour non-voyants totaux ou avec perception visuelle".

# Collection Corpus Tactilis

Cette collection dédiée aux cécités et aux malvoyances vise à rassembler et mettre à disposition de toutes les personnes concernées et intéressées par l’image et la perception tactile, des travaux qui, de près ou de loin, peuvent nourrir leur pratique et leur réflexion. Elle se décline en trois sous‑collections : Pragma, Theoria et Historia.

## Pragma : Des expériences de terrain, des guides, des aides pratiques émanant de professionnel(le)s

### Écholocalisation et Flashsonar

### Daniel Kish, Jo Hook, 2016 (Etats-Unis)

Version papier : 16 x 21 cm / 458 pages / 2022 / 978-2-36593-127-4 / 35 €

Version EPUB3 : disponible sur ePagine / 978-2-36593-148-9 /25€

### Vision et cerveau ; comprendre la cécité d’origine corticale chez les enfants

Amanda Hall Lueck et Gordon N. Dutton, 2015 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 582 pages / 2020 /

978-2- 36593-123-6 / 35 €

### Le petit designer ; manuel pour concevoir des livres tactiles illustrés

Suzette Wright, 2018 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 96 pages / 2019 /

978-2-36593-107-6 / 30 €

### Prendre la main de son enfant et lui apprendre demain ; aider votre enfant déficient visuel à apprendre et à grandir

Alicyn Kay Ferrel, 2011 (États-Unis)

19,5 x 23 cm / 388 pages / 2018 /

978-2-916170-101-4 / 25 €

### Le développement de l’enfant aveugle de 0 à 3 ans

Nathalie Caffier et Catherine Panien (France)

19,5 x 23 cm / 159 pages / 2017 /

978-2-36593-084-0 / 25 €

### On reste en contact ; aidez votre enfant à découvrir le monde

Ans Withagen, Lieke Heins, Anneke Blok, Anneke Betten, Annelies Buurmeijer, Monique Mul et Lilan Oosterlaak, 2010 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 144 pages / 2014 /

978-2-36593-044-4 / 30 €

### La rate au court-bouillon

Martine Guyon (France)

16 x 21 cm / 431 pages / 2012

978-2-36593-022-2 / 25 €

### En route vers la lecture

Suzette Wright et Josephine Stratton, 2007 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 251 pages / 2012

978-2-916170-98-7 / 30 €

### Ce petit doigt ; manuel de ressource pour la prise en charge précoce, destiné aux parents d’enfants déficients visuels

Mary Lee, 2005 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 73 pages / 2010

978-2-916170-72-3 / 20 €

### Apprendre ensemble ; une approche créative d’apprentissage pour les enfants déficients visuels avec troubles associés

Mary Lee & Lindi MacWilliam, 2002/2008 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 188 pages / 2010 /

978-2-916170-73-1 / 25 €

### Le langage flottant

Clara Linders, 1998 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 173 pages / 2010 /

978-2-916170-75-8 / 25 €

### Et toi, t’es aveugle ? suivi de « La main qui comprend »

Lilli Nielsen, 2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 208 pages / 2010

978-2-916170-77-4 / 20 €

### Apprentissages précoces pas-à-pas

Lilli Nielsen, 2001 (Danemark)

16 x 21 cm / 166 pages / 2010 /

978-2-916170-79-0 / 20 €

### Un enfant à rencontrer

Josée Lanners & Raffaella Salvo, 2002 (Italie)

16 x 21 cm / 182 pages / 2009 /

978-2-916170-55-3 / 25 €

### La lecture à fleur de peau

Claudette Kraemer (France)

2 volumes : 21 x 16 cm / 152 pages -

21 x 29,7 cm / 46 pages / 2009 /

978-2-916170-52-9 / 30 €

### Guide Typhlo & Tactus de l’album tactile illustré

Sous la direction de Philippe Claudet

Également disponible en anglais.

16 x 21 cm / 441 pages / 2009 /

978-2-916170-53-7 / 25 €

### Eliska ma petite fille aveugle et sourde

Ivana Jarníková, 2006 (République Tchèque)

16 x 21 cm / 144 pages / 2008 /

978-2-916170-43-x / 25 €

## Theoria : Des travaux de recherche et des essais dans le domaine

### Percevoir : racines de la connaissance

Elcie F. Salzano Masini, 2012 (Brésil)

16 x 21 cm / 214 pages / 2016 /

978-2-36593-056-7 / 25 €

### Développement du langage et interaction sociale chez les enfants aveugles

Miguel Pérez-Pereira (Espagne) & Gina Conti-Ramsden (Royaume-Uni) 1999

16 x 21 cm / 272 pages / 2016 /

978-2-36593-069-7 / 25 €

### Autisme et cécité ; recherches et réflexions

Sous la direction de Laura Pring, 2005 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 268 pages / 2016 /

978-2-36593-066-6 / 30 €

### Dialogue autour d’un livre tactile illustré

Enrica Polato, 2014 / thèse (Italie)

16 x 21 cm / 410 pages / 2016 /

978-2-36593-064-2 / 30 €

### Le dessin du bout des doigts — Étude de la production et de la lecture de dessins tactiles par des personnes non voyantes

Dannyelle Valente, 2015 / thèse (France)

16 x 21 cm / 363 pages / 2015 /

978-2-36593-030-7 / 30 €

### Exercices du voir et du non voir : art et recherche avec des personnes handicapées visuelles

Virginía Kastrup & Marcia Moraes, 2010 (Brésil)

16 x 21 cm / 276 pages / 2015/

978-2-36593-054-3 / 25 €

### Histoires de cécités

Virgínia Kastrup (Brésil)

16 x 21 cm / 160 pages / 2015

978-2-36593-057-4 / 25 €

### L’univers du toucher

David Katz, 1989 (Allemagne)

16 x 21 cm / 321 pages / 2015

978-2-36593-53-6 / 30 €

### Psychologie du toucher et cécité

Morton Heller et Édouard Gentaz, 2014 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 370 pages / 2015

978-2-36593-069-7 / 30 €

### Images que l’on peut toucher

Maria del Pillar Correa Silva, 2011 (Chili)

16 x 21 cm / 391 pages / 2014

978-2-36593-045-1 / 30 €

### Clins d’œil à perte de vue

Selma Fraiberg, 1997 (États-Unis)

16 x 21 cm / 400 pages / 2013

978-2-36593-020-8 / 30 €

### Lire par le toucher

Susanna Millar, 1997 (Royaume-Uni)

Préface de Yvette Hatwell et Édouard Gentaz.

16 x 21 cm / 593 pages / 2013

978-2-36593-007-9 / 35 €

### Le dessin et les aveugles

John M. Kennedy, 1993 (Canada)

16 x 21 cm / 168 pages / 2013

978-2-36593-021-5 / 30 €

### De la cécitude

Bryan Magee & Martin Milligan, 1995 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 277 pages / 2012

978-2-36593-008-6 / 25 €

### L’espace et soi

Lilli Nielsen, 1992-2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 142 pages / 2010

978-2-916170-76-6 / 20 €

### Images à toucher

Antonio Quatraro, 2004 (Italie)

16 x 21 cm / 157 pages / 2009

978-2-916170-67-7 / 25 €

### Langage et visualisation

Yvonne Eriksson, 2004 (Suède)

16 x 21 cm / 257 pages / 2008

978-2-916170-10-3 / 25 €

### Images tactiles de 1784-1940

Yvonne Eriksson, 1998 (Suède)

16 x 21 cm / 379 pages / 2008

978-2-916170-44-8 / 25 €

### Le développement de la conscience de l’écrit, chez l’enfant aveugle de 0 à 5 ans

Y. Jalbert & P-O. Champagne, 2005 (Canada)

16 x 21 cm / 185 pages / 2008

978-2-916170-45-6 / 25 €

### Un long couloir rempli de fauteuils en haut d’un escalier en plein vent

Philippe Claudet (France)

16 x 21 cm / 312 pages / 2008

978-2-916170-46-4 / 25 €

## Historia : Des textes fondateurs qui parfois sont édités pour la première fois en France

### Des chiens contre les ténèbres ; L’histoire de The Seeing Eye

Dickson Hartwell, 1942 (États-Unis)

16 x 21 cm / 236 pages / 2021

978-2-36593-128-1 / 20 €

### Jeunes aveugles

Augusto Romagnoli, 1973 (Italie)

16 x 21 cm / 216 pages / 2020

978-2-36593-114-4 / 20 €

### Recouvrer la vue après une cécité précoce, une étude cas

Richard Langton Gregory, 2001 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 102 pages / 2020

978-2-36593-113-7 / 20 €

### Espace et vision - Perception de l’espace et de la forme chez les patients aveugles congénitaux, avant et après l’opération

Marius von Senden, 1932 (Allemagne)

16 x 21 cm / 392 pages / 2019

978-2-36593-110-6/25 €

### Les aveugles à l’école et dans la société ; une étude psychologique

Thomas D. Cutsforth, 1932 (États-Unis)

16 x 21 cm / 234 pages / 2018

978-2-36593-100-7 / 20 €

### Mes yeux ont la truffe froide

Hector Chevigny, 1946 (États-Unis)

16 x 21 cm / 246 pages / 2017

978-2-36593-085-7 / 25 €

### Les autres et moi

Francesc Miñana, 1994 (Espagne)

21 x 29,7 cm / 226 pages / 2016

978-2-36593-067-3 / 25 €

### Psychologie et art des aveugles

Gerà Révész, 1950 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 359 pages / 2016

978-2-36593-080-2 / 30 €

### Vie et œuvre de Martin Kunz

Martin Kunz, 1856-1906 (France)

21 x 29,7 cm / 388 pages / 2014

978-2-36593-005-5 / 35 €

### Lettre sur les aveugles faisant suite à celle de Diderot

Alexandre Rodenbach, 1828 (Belgique)

16 x 21 cm / 72 pages / 2013

978-2-36593-016-1 / 20 €

### Coup d’œil d’un aveugle sur les sourds-muets

Alexandre Rodenbach, 1829 (Belgique)

16 x 21 cm / 228 pages / 2013

978-2-36593-019-2 / 25 €

### L’aveugle qui refuse de voir

De Cerfvol, 1771 (France)

21 x 29,7 cm / 84 pages / 2012

978-2-36593-009-3 / 20 €

### Le monde des aveugles

Pierre Villey, 1914 (France)

11,5 x 18 cm / 396 pages / 1984

2-7143-0078-2 / 17 €

### La pédagogie des aveugles

Pierre Villey, 1930 (France)

12 x 18,5 cm / 310 pages

978-0282875046 / 17 €

# Terra Haptica

La revue internationale du livre haptique

Terra Haptica est un lieu de rencontre entre terrain, recherche et art haptiques.

42 € (frais de port inclus)

Ce qui caractérise le visuel, c’est d’être une modalité sensorielle à distance, globale et synthétique. Or ce qui caractérise la modalité tactile, c’est d’être en contact, de manière analytique et séquentielle. Les recherches concernant les enfants et adolescents aveugles et leurs représentations figurées montrent qu’il existe une "sorte" d’image, assez troublante pour que nous nous posions la question : des images "tactiles" peuvent-elles correspondre aux deux modalités ? Nous désignerons désormais ces images par haptiques. Mais celles‑ci ne sont pas coupées du reste du monde. Elles sont liées à tous les autres aspects de la vie quotidienne des personnes en cécités et malvoyantes et il nous a semblé que Terra Haptica devait donc aussi les traiter. Il en va ainsi du domaine artistique et de ses créateurs qui ont une approche différente de celle des professionnels, mais qui, ayant ce pouvoir créateur si riche, peuvent nous apporter des solutions plastiques concernant l’image tactile.

## Terra Haptica #5 : Art et culture : nouveaux territoires inclusifs

Disponible en anglais : Art and Culture : New inclusive territories

108 pages

## Terra Haptica #4 : Image tactile, cognition, éducation

Disponible en anglais : Tactile Picture, Cognition, Education

172 pages

Et toujours disponibles : les numéros 1, 2, et 3 !

# Ateliers et Formations

Notre offre d’ateliers et de formations s’adresse aux parents, mais aussi à tous les professionnels intéressés par le livre tactile et la déficience visuelle (bibliothécaires, enseignants, éducateurs de jeunes enfants, animateurs en maison de retraite, orthophonistes, psychomotriciens, ergothérapeutes, AVJistes, ATSEM, organisateurs d’événements et de salons du livre...). Notre offre d’ateliers et de formations est assurée par des professionnelles : éducatrice spécialisée, responsable de conception, éditrice, médiatrice. Elles se déplacent partout en France.

Nous proposons 9 ateliers pour les petits et les grands à partir de livres et de matériel multisensoriel. Chaque atelier cible une tranche d’âge différente. En fonction de votre organisation, des publics que vous souhaitez accueillir, nous veillerons à vous proposer un programme personnalisé. N’hésitez pas, contactez-nous par téléphone au 06 80 66 27 54 ou par le formulaire de contact du site internet ldqr.org

## Ateliers :

### Baby Touch

Espaces sensoriels à explorer librement

Les enfants découvrent et jouent avec des objets multisensoriels : livres tactiles en tissu, sacs à observer et toucher, boites à trésors contenant des objets variés, gants texturés à enfiler (doux, rugueux et lisses), bouteilles d’éveil sensoriel, manipulation de matières et textures étonnantes. L’exploration des objets installés dans l’espace propose une première approche des tailles, formes, textures, poids… Ces découvertes participent au développement des sens, comme le toucher, la vue ou l’ouïe.

De 12 mois à 2 ans, 8 enfants maximum, 30 min, plusieurs séances possibles par demi-journée, demi-journée 290 € TTC, journée complète 480 € TTC

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Touche à Tout

Éveil au toucher à travers des expériences multisensorielles variées

En petits groupes, les enfants stimulent leur sens du toucher au travers d’expériences multisensorielles : découverte des livres tactiles et du braille, manipulation de puzzles tactiles, association de sacs à toucher, jeux « à l’aveugle », réalisation d’un gaufrage tactile...

De 3 à 5 ans, 15 enfants maximum, de 45 min. à 1h30, plusieurs séances possibles par demi-journée, demi-journée 290 € TTC, journée complète 480 € TTC

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à* [*animation@ldqr.org*](mailto:animation@ldqr.org)

### Les petits explorateurs tactiles au Muséum

Après une découverte collective de l’album hors du commun Les petits explorateurs tactiles au Muséum, les enfants s’immergent dans la peau d’un explorateur ! Plusieurs activités sensorielles, tactiles et sonores, sont proposées autour des 6 objets de l’album, tous emblématiques des muséums d’histoire naturelle. L’atelier se termine par une devinette surmesure : les enfants découvrent un objet (choisi par la structure) « à l’aveugle » pour relever ses caractéristiques tactiles et tenter d’en déduire sa fonction, son identité… ensuite ils imaginent une histoire tactile en lien avec l'objet.

A partir de 7 ans, 10 enfants maximum, séance de 2 heures, une seule séance possible par demi-journée.

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Braillons Ensemble

Sensibilisation à la déficience visuelle et initiation au braille

Pour qu’un texte soit accessible aux déficients visuels, il se doit d’être en braille ! Apprenons ensemble à écrire le braille : utilisation d’une tablette et d’un poinçon, découverte de l’alphabet braille, codage/décodage de mots et de phrases... Chaque séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, image en relief, reliure…) et la mise en situation des cécités et malvoyances par le port de lunettes de simulation. Une découverte sensorielle sera aussi proposée aux enfants, par le biais de jeux tactiles "à l’aveugle".

À partir de 6 ans (CP), 15 enfants maximum de 1 à 2 heures, plusieurs séances possibles par demi-journée tarif demi-journée 290 € TTC, journée complète 480 € TTC

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Tout en Relief

Expérimentation des techniques de dessin en relief et découverte de la déficience visuelle

Pour qu’une image soit accessible aux déficients visuels, elle se doit d’être en relief ! Expérimentons ensemble les différentes techniques de mise en relief : gaufrage, collage de matières, dessin contrasté, perforation, pop-up, dessin sur feuilles Dycem... Chaque séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, image en relief, reliure…) et la mise en situation de cécités par le port de lunettes de simulation. Une découverte sensorielle sera aussi proposée aux enfants, par le biais de jeux tactiles « à l’aveugle ».

À partir de 6 ans (CP), 15 enfants maximum de 1 à 2 heures, plusieurs séances possibles par demi-journée tarif demi-journée 290 € TTC, journée complète 480 € TTC

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Fabrique à Histoires Tactiles

Création d’une histoire tactile, du scénario à l’objet fini

Les enfants se questionnent sur l’inclusion des enfants en situation de handicap en fabriquant une courte histoire tactile accessible à tous. Selon l’intention des participants, celle-ci pourra prendre des formes libres et variées : livre, fresque collective, cartes, poster... À l’issue de l’atelier, les enfants repartiront avec l’objet de partage ludique et inclusif qu’ils auront créé.

À partir de 8 ans, 15 enfants maximum 2 heures, plusieurs séances possibles par demi-journée tarif demi-journée 290 € TTC, journée complète 480 € TTC

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Tacti-Paf

Comment imaginer une bande dessinée multisensorielle et accessible à tous ?

Après une découverte des notions fondamentales de la bande dessinée (les cases, les séquences, le mouvement, les personnages, le cadrage, les onomatopées), les enfants réalisent leur propre bande dessinée multisensorielle (une planche). Ils conçoivent pour cela le scénario, les dialogues, les bruitages et les personnages tactiles ! Pour les adultes : nous formons également à l’utilisation du coffret comme outil d’animation.

À partir de 8 ans, 10 enfants maximum 3 heures, une seule séance possible par demi-journée tarif demi-journée 290 € TTC, journée complète 480 € TTC

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Atelier Parents-Enfants

Un moment de partage parent enfant autour de la création d’un livre tactile adapté

Enfant et parents créent ensemble leur propre adaptation tactile d’un album classique du commerce. Le texte de l’album est transcrit en braille en amont de l’atelier (La transcription du texte en braille est prise en charge par la structure organisatrice ; si ce n'est pas possible en interne, l'impression braille sera confiée à un prestataire (devis sur demande).

À partir de 5 ans, 6 duos parent-enfant maximum, 2h30 (1 atelier possible par demi-journée), tarif demi-journée 350 € + forfait matériel de 8 € par famille, journée complète 540 € + forfait matériel de 8 € par famille.

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Parcours d’éducation artistique en milieu scolaire

« Je crée une histoire accessible », un projet collectif autour de l’illustration tactile

En classe, les enfants s’impliquent dans un projet collectif autour de l’illustration tactile en découvrant la déficience visuelle et l’accessibilité.  
Le projet débute par une séance de découverte des spécificités des albums tactiles illustrés (double écriture braille et gros caractères, image en relief, reliure…) et de mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Lorsque c’est possible, cette séance peut avoir lieu dans nos locaux pour permettre aux enfants de visiter l’atelier de fabrication des livres tactiles. Au fil des séances, en créant des illustrations accessibles à tous, les enfants se questionnent sur la perception tactile des images, sur l’inclusion des enfants en situation de handicap et sur la fabrication de supports à toucher. Pour les participants de plus de 6 ans, une séance d’initiation à l’écriture braille est prévue, pour leur permettre d’ajouter du texte en braille à leur production. Le projet peut avoir différentes finalités selon vos objectifs : fabriquer un livre tactile pour le groupe, créer une exposition d’illustrations tactiles, réaliser une fresque tactile, etc.  
À l’issue du parcours, une séance de restitution est prévue.

À partir de 3 ans, 15 enfants, minimum 3h (séances de 2h), tarif demi-journée 290 € TTC (minimum 3 demi-journées), journée complète 480 € TTC

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org*

### Exposition « Interprétations tactiles » :

Expositions éphémères des « interprétations tactiles » de Gabrielle Sauvillers

Pour emprunter des adaptations de tableaux et photographies du patrimoine, ou organiser un atelier de découverte tactile d’œuvres d’art, choisissez parmi la cinquantaine d’“Interprétations tactiles” de Gabrielle Sauvillers celles que vous voudrez explorer ou exposer à l’attention de votre public. Gabrielle Sauvillers se déplacera pour vous former à la médiation et aux techniques d’exploration de ces adaptations, animer des ateliers de découverte pour les publics en situation de handicap notamment, enfin pour installer l’exposition dans votre lieu, puis la désinstaller. Une exposition inclusive !

3 formules possibles de 15 jours à 1 mois, des approches thématiques variées selon vos projets, possibles adaptations d’œuvre sur commande  
Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Sophie Blain à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org) !

L’équipe Les Doigts Qui Rêvent vous propose 4 thématiques de formation : l’accessibilité culturelle, l’illustration tactile, le handicap visuel et les albums Les Doigts Qui Rêvent. En fonction de votre organisation, des publics que vous souhaitez accueillir, nous veillerons à vous proposer un programme personnalisé. N’hésitez pas, contactez-nous par téléphone au 06 80 66 27 54 ou par le formulaire de contact du site internet ldqr.org

### Exposition Les Doigts Qui Rêvent

6 panneaux d’exposition à accrocher format 30/70 cm, 6 albums tactiles illustrés (adaptations et créations), 2 albums originaux non tactiles à mettre en regard avec leurs adaptations tactiles, des prototypes, maquettes et éléments de recherches (morceaux de matières…) en lien avec les albums exposés, 2 illustrations tactiles originales accompagnées de 2 bandeaux pour les toucher à l’aveugle. Un kit d’écriture braille avec mode d’emploi, un kit de lunettes de simulation des malvoyances et cécités.

Accès libre tout public à l’exposition, sous surveillance. Il n’y a pas de cartels fournis avec les éléments exposés, la structure d’accueil est libre d’en créer.

Tarif : 150€ pour une durée de 15 jours à 1 mois. Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Sophie Blain à direction@ldqr.org !

## Formations :

### Adapt Livre

L’illustration tactile

Adapter un livre du commerce en album accessible

1. Comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels ;
2. Concevoir une adaptation d’un album jeunesse illustré ;
3. Fabriquer son propre livre tactile adapté, accessible et multisensoriel.

À l’issue de la formation, les participants repartent avec la ou les adaptations fabriquées.

Adultes : 6 pers. maximum, deux formules groupes : 1 journée (7h avec un contenu axé autour de l’adaptation d’une planche d’illustration) tarif 900 € ou 3 jours (21 h) tarif groupe 2 700 €, tarif individuel sur devis.

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Solène Négrerie à : creation@ldqr.org !*

### Avec Tact

Le handicap visuel

Valoriser le toucher et son rôle primordial dans les apprentissages

1. Connaitre les différentes pathologies visuelles et les moyens de compensation ;
2. Expérimenter l’écriture braille et les techniques dessin en relief ;
3. S’approprier des jeux et astuces pour apprendre avec le toucher.

Adultes : 20 pers. maximum, 1 journée (7h), tarif journée complète 600 €, tarif groupe sur devis

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Claudette Kraemer à animation@ldqr.org !*

### Livre à Vous

Les albums Les Doigts Qui Rêvent

Imaginer un projet de médiation singulier autour des livres tactiles

1. Découvrir comment construire une animation à partir d’un livre tactile ;
2. Expérimenter l’apport du livre tactile illustré dans le cadre d’animations et d’ateliers sensoriels ;
3. Inventer, mettre en place et tester des activités autour du toucher et de l’image tactile (médiations thématiques, ateliers sensoriels, jeux « à l’aveugle », création d’illustrations tactiles...).

Adultes : 20 pers. maximum, 1 journée (7h), tarif groupe journée complète : 900 €.

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Camille Morandeau à animation@ldqr.org !*

### Les Albums Adaptés au Handicap

L’accessibilité culturelle

Construire une offre éditoriale accessible à tous.

1. Les principes d’une société socialement inclusive ;
2. La définition des troubles et handicaps (visuel, auditif, moteur, mental, cognitif, psychique) et leur incidence sur l’accessibilité aux livres et à l’écrit ;
3. Compensations et aides à la lecture : présentation des nombreuses modalités de compensation, présentation de l’offre éditoriale adaptée existante et des structures ressources à solliciter en France et à l’étranger ;
4. Atelier de conception universelle.

Adultes : 15 pers. maximum, 1 journée (7 h), tarif groupe journée complète 900 €.

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Sophie Blain à direction@ldqr.org !*

### Accueillir les publics en situation de handicap à la bibliothèque

L’illustration tactile

Adapter un livre du commerce en album accessible

1. Repérer et savoir accueillir les personnes en situation de handicap en répondant à leurs besoins spécifiques (bâtiment, mobilier, circulation…) ;
2. Identifier les incidences du handicap (visuel, auditif, moteur, cognitif, mental, psychique) dans l’accès à la lecture, identifier une offre de livres accessibles au format papier et numérique, l’offre de matériel et de logiciels complémentaires et les acteurs du handicap de son territoire (pour construire des partenariats et des médiations avec eux);
3. Connaître les dispositifs technologiques et/ou juridiques permettant de générer à la demande de nouvelles ressources accessibles pour les publics en situation de handicap ;
4. Concevoir des animations et une communication accessibles aux publics en situation de handicap en amont de leure venue à la bibliothèque et lorsqu’ils sont sur place.

Adultes : 15 pers. maximum, 2 journées (14h) tarif groupe journée complète 1800 €.

*Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Sophie Blain à direction@ldqr.org !*

### Facile à lire

Mettre en place et animer un espace facile à lire en médiathèque pour les publics qui ne lisent pas, peu ou plus.

Le Facile à lire est un dispositif national qui vise à proposer une offre de lecture adaptée à des personnes qui n’ont jamais vraiment maîtrisé l’apprentissage de la lecture, qui ont désappris à lire ou encore qui découvrent la langue française. Cette formation donnera les clefs pour mettre en place ce projet qui s’articule autour de 3 volets : un espace, un fonds documentaire issu d’une sélection de livres parmi la production éditoriale courante et sa valorisation.

Connaître le concept du Facile à lire, la typologie des publics concernés, découvrir les référentiels Facile à lire et savoir repérer les livres de lecture facile, le mobilier et la signalétique, la médiation et la valorisation du Facile à lire, concevoir un projet Facile à lire avec ses partenaires, les outils de communication.

Prix formation complète pour un groupe : 900€.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Sophie Blain à direction@ldqr.org !

### Coffret multisensoriel stimulateur de perceptions

Pourquoi l’utiliser dans un projet d’action culturelle autour du livre et de la lecture en faveur des personnes âgées ?

Comprendre comment et pourquoi utiliser ce coffret dans un projet d’action culturelle autour du livre et de la lecture en faveur des personnes âgées, être capable de réaliser son propre coffret multisensoriel stimulateur de perception.

3 à 10 participants, 1 journée (7 heures), tarif groupe : 900€.

# Remerciements

Nous voulons particulièrement remercier les bénévoles qui, chaque jour, nous donnent de leur temps, partagent leur savoir-faire, mettent à l’épreuve leur patience en cousant l’inimaginable, coupant et collant l’impossible, rangeant, corrigeant, mais aussi en faisant éclore des idées créatives : Hadjeria AhmedBelkagem, Brigitte André, Chantal Blanchard, Fatima Belhadef, Véronique Bouvier, Catherine Camus, Catherine Chevalier-Lemire, Anne Churlet, Sylvie Comte, Chantal Delmont, Christiane Delorme, Michelle Descreux, Annie Dethor, Marie-Agnès Dusquesne, Annie Fioré, Catherine Fleuret, Sylvie Foucras, Anne Galjot, Josette Guyolot, Aure-Anne Labrune, Anne-Aure Laudet, Monique Léger, Brigitte Le Mouël, Sylvie Loth, Chantal Michaut, Isabelle Milou, Annie Mittaine, Françoise Paghent, Alain Petit, Mireille Pioc, Blandine Ponticq, Frédérique Salmon, Françoise Sejournant, Pierre-Nicolas Süss, Marie-Hélène Vasset. Nos remerciements vont également à tous les membres du conseil d’administration : Patricia Richard Présidente, Claire Delbard, Vice-Présidente, Paola Burdin Trésorière, Cécile Colson, Trésorière-Adjointe, Bénédicte Dolidzé Secrétaire, l’association des transcripteurs adaptateurs francophones, Jacques Bermont, Mélany Dutheil, Claudette Kraemer, Nathalie Lewi-Dumont, Sabrina Nebout. Mais aussi à nos bénévoles à distance : c’est-à-dire tous les enseignants bénévoles qui traduisent les titres de la collection Corpus Tactilis pour leur disponibilité et leurs compétences, et toutes celles et tous ceux qui par téléphone, par courrier ou par courriel nous soutiennent. Et tous les financeurs publics et privés qui nous font confiance. En 2023 : Ministère de la Culture (Service du livre et de la lecture, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche‑Comté), Centre national du Livre, Ministère de l’Éducation Nationale, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de Côte-d’Or, Mairie de Dijon, Fonds solidaire MAIF\*, Fondation de France, Fondation Harmonie mutuelle, Fédération des Aveugles de France, Fonds de dotation Lucie Care, AG2R La Mondiale, GIE Ingénierie Maintien à domicile des Personnes Âgées retraitées, Agence Régionale de Santé Bourgogne-Franche-Comté et les dons en ligne via Hello Asso et tous vos dons en général.

# Les Doigts Qui Rêvent

est une maison d’édition associative créée en 1994 qui répond aux besoins d’accès à la lecture et à la culture des enfants en situation de handicap visuel, en créant des livres tactiles illustrés et des outils multisensoriels de médiation culturelle.

Dans une logique de conception universelle, nos produits s’adressent à tous, tout en étant accessibles aux publics déficients visuels.

Une fabrication artisanale, locale et solidaire : La plus grande partie de la fabrication est réalisée à Talant, près de Dijon, dans notre atelier de production où salariés et bénévoles façonnent, découpent, cousent, collent… Depuis 1994, nous avons à cœur de travailler avec des acteurs de l’économie solidaire comme les ESAT (établissement et service d’aide par le travail) et des entreprises d’insertion. Nos livres sont imprimés en France et nous privilégions les prestataires locaux. Notre atelier est unique au monde.

De 1994 à 2019, sont sortis de notre atelier :

* 44 968 albums tact-illustrés,
* 284 titres différents,
* 6 123 supports adaptés : jeux, mallettes pédagogiques, outils de sensibilisation, …
* 947 exemplaires de la collection Corpus Tactilis

# Bulletin d’adhésion

Je souhaite adhérer à l’association Les Doigts Qui Rêvent (10 euros par an)

## Vos coordonnées

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Email

Prénom et âge des enfants utilisant nos livres (facultatif)

Date

Signature

# Dons

* Je souhaite faire un don ponctuel :
  + 10€
  + 20€
  + 30€
  + 40€
  + 50€
  + 100€
  + Autre montant :
* Je souhaite faire un don mensuel par prélèvement automatique (rendez-vous sur notre site internet ldqr.org rubrique "nous soutenir")

Faites-nous parvenir ce formulaire complété avec un chèque à l’ordre de Les Doigts Qui Rêvent à l’adresse 11 bis rue des Novalles BP93 21240 Talant

Les dons des particuliers à des associations d’intérêt général, telles que Les Doigts Qui Rêvent, bénéficient d’une réduction de 66% du montant du don et dans la limite de réduction d’impôt à 20% du revenu imposable. En fait, cela signifie que si vous faites un don de 10€ par exemple et que vous le déclarez aux Impôts, l’État déduira 6,60€ de vos impôts, donc finalement vous n’aurez payé que 3,40€.

Ce que nous recevons : 10€ / Ce que vous payez : 3,40€

Ce que nous recevons : 30€ / Ce que vous payez : 10,20€

Ce que nous recevons : 60€ / Ce que vous payez : 20,40€

Ce que nous recevons : 120€ (10€ / mois) / Ce que vous payez :34€

Ce que nous recevons : 180€ (15€ / mois) / Ce que vous payez :40,80€

Ce que nous recevons : 240€ (20€ / mois) / Ce que vous payez :61,20€

Un reçu correspondant à votre don vous sera envoyé afin que vous puissiez le signaler sur votre déclaration fiscale.

# Commandes

Une fois les titres choisis, ou pour plus d’informations, contactez-nous par téléphone au 03 80 59 22 88, ou par mail à [contact@ldqr.org](mailto:contact@ldqr.org) en précisant si vous êtes adhérant ou non. En effet, en étant adhérant, certains titres bénéficient d’un tarif préférentiel.