





ÉDITORIAL

ateliers et formations !

La maison d'édition associative Les Doigts Qui Rêvent est heureuse de vous présenter son offre d'ateliers jeunesse, d'expositions et de formations professionnelles. L'équipe s'est étoffée début 2024 pour mieux répondre à vos multiples demandes d'intervention proposées au catalogue ou créées sur mesure.

Les objectifs pédagogiques de nos 9 ateliers jeunesse sont multiples ; amener les enfants, tout-petits ou très grands, en situation de handicap ou pas, à développer leurs capacités sensorielles, les sensibiliser à la différence et au handicap, et aborder avec eux l'objet livre sous une forme nouvelle. Pour cela, nos ateliers sont structurés autour de manipulations de matériels qui sollicitent peu ou pas la vue, de jeux de mise en situation de cécité ou de malvoyance et aussi d'activités d'expression artistique.

L'expertise acquise au fil de nos projets éditoriaux coconstruits avec les publics, nous vous la partageons lors de nos 9 formations professionnelles autour de la création, de la médiation et de l'accueil en faveur des publics dits empêchés ou éloignés du livre.

Professionnels du livre, du handicap, de l'enfance, de la médiation muséale, de la gériatrie, en fonction de votre organisation, des publics à accueillir, à sensibiliser ou former, contactez-nous pour construire ensemble, un programme sur-mesure !

Enfin, à l'occasion de notre anniversaire, nous réinventons notre exposition tactile « Les Doigts Qui Rêvent »... Elle sera inaugurée à La Minoterie, à Dijon, vendredi 11 octobre 2024. Venez la tester à hauteur d'enfants ou à hauteur d'adultes.

Sophie Blain, directrice

Les intervenantes



Médiatrice culturelle adaptée et designer tactile à LDQR depuis 2019, elle conçoit et anime des ateliers autour des albums tactiles illustrés et elle anime des formations autour des médiations multisensorielles.



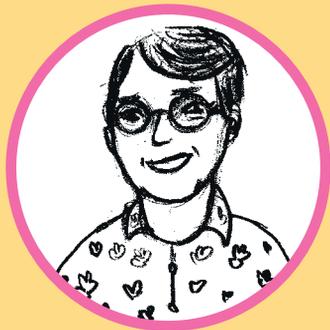
Camille Morandea



Camille Labousse

Animatrice d'ateliers pédagogiques adaptés, Camille a exercé pendant plusieurs années le métier d'enseignante. Elle est notamment spécialisée dans l'accompagnement des enfants avec des troubles neurodéveloppementaux (troubles dys, TSA, TDAH...).

Montessorienne de formation, Claudette Kraemer est éducatrice spécialisée. Elle a travaillé durant 38 ans au Phare, institut pour enfants déficients sensoriels à Illzach (68), où elle accompagnait l'éveil des enfants de 0 à 6 ans. Aujourd'hui retraitée, elle anime des ateliers qui mettent en valeur le toucher, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit.

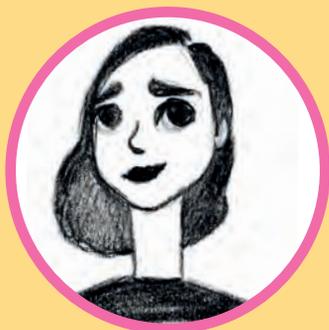


Claudette Kraemer

Directrice artistique et designer tactile chez LDQR depuis 2007. Solène conçoit ou coordonne la conception artistique et technique de tous les supports accessibles. Elle intervient également comme experte dans des ateliers de co-conception d'outils multisensoriels et anime également des ateliers et formations autour de la conception d'illustration tactile adaptée.



**Solène
Négrerie**



**Sophie
Blain**



Directrice des éditions Les Doigts Qui Rêvent, Sophie est éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité au livre et à l'écrit des personnes en situation de handicap depuis plus de 20 ans. Formatrice depuis 2017, elle a animé depuis plus de 70 modules de formation allant d'une heure à plusieurs jours.

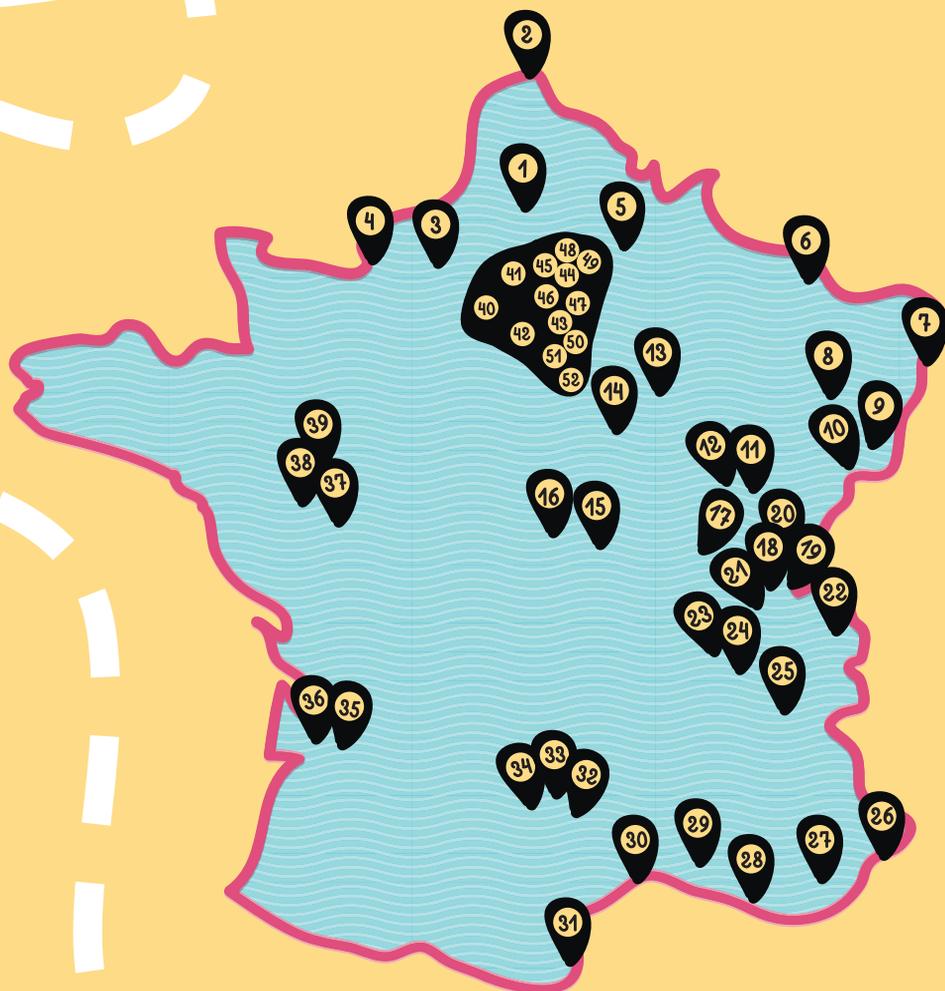
Présidente des éditions Les Doigts Qui Rêvent, Patricia a longtemps travaillé auprès de jeunes enfants, d'abord comme éducatrice de jeunes enfants puis à la direction de la maison de la petite enfance d'Échirolles (38).



**Patricia
Richard**



En 2023, Les Doigts Qui Rêvent était présente dans 52 villes françaises ! Formations, animations, expositions et salons du livre jeunesse... notre équipe se déplace partout en France. Vous ne voyez pas votre ville ? Appelez-nous !



Pourquoi pas vous ?

1. Amiens
2. Dunkerque
3. Rouen
4. Le Havre
5. Laon
6. Hagondange
7. Strasbourg
8. Epinal
9. Belfort
10. Montbéliard
11. Mirebeau-sur-Bèze
12. Dijon
13. Troyes
14. Auxerre
15. Nevers
16. Bourges
17. Chalon-sur-Saône
18. Moirans-en-montagne
19. Saint-Claude
20. Lons-le-Saunier
21. Bourg-en-Bresse
22. Le Grand-Bornand
23. Rillieux-la-Pape
24. Lyon
25. Meylan
26. Antibes
27. Draguignan
28. Marseille

29. Arles
30. Montpellier
31. Perpignan
32. Millau
33. Sainte-Radegonde
34. Baraqueville
35. Bordeaux
36. Le Haillan
37. Lys-Haut-Layon
38. Chemillé-en-Anjou
39. Avrillé
40. Rambouillet
41. Suresnes
42. Saint-Germain-lès-Arpajon
43. Créteil
44. Pantin
45. Aubervilliers
46. Paris
47. Montreuil
48. Bobigny
49. Drancy
50. Brie-compte-Robert
51. Melun
52. Vernou-la-celle/seine

Ami·es francophones : nous nous déplaçons aussi en Belgique et en Suisse

Ces structures ont reçu Les Doigts Qui Rêvent en 2023: médiathèques, bibliothèques, salons du livre jeunesse, crèches, écoles, collèges, musées, librairies, universités, EHPAD (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), SESSAD (Service d'éducation spéciale et de soins à domicile), SDIDV (service départemental pour l'intégration des enfants déficients visuels), IEM (Institut d'éducation motrice), CRDV (Centre de Rééducation pour Déficients Visuels)...

SOMMAIRE



Ateliers jeunesse

Baby touch	9
Touche à tout	10
Parcours d'éducation artistique en milieu scolaire	11
Braillons ensemble	12
Caméléon... quelle histoire !	13
Tout en relief	14
Fabrique à histoires tactiles	15
Les petits explorateurs tactiles au Muséum	16
Tacti-Paf	17

Expositions

Les Doigts Qui Rêvent	20
« Interprétations tactiles » de Gabrielle Sauvillers	21

Formations Professionnelles

Adapt' livre	24
Avec tact	28
Livre à vous	30
Des albums adaptés au handicap	32
Accueillir les publics en situation de handicap	34
Facile à lire	36
Coffret multisensoriel stimulateur de perception	38

Tarifs

Ateliers*

- demi-journée 300 €
- journée complète 500 €

Stand d'exposition

journée complète
(vente de livres et animation)

- 1 intervenant 300 €
- 2 intervenants 500 €

Formations

Voir le descriptif de chaque formation

*Des frais de déplacement, logement
et restauration sont à prévoir.*

Contact ateliers

mediation@ldqr.org

**tarifs de la Charte des auteurs et illustrateurs
jeunesse, susceptibles d'évoluer.*



L'ensemble du matériel est apporté par Les Doigts Qui Rêvent. L'organisateur mettra à disposition tables, tapis et chaises en quantité suffisante.



Pensez à nos ateliers sur-mesure ! Si vous ne trouvez pas votre bonheur dans notre offre d'ateliers et de formations, nous pouvons créer avec vous une prestation parfaite pour votre structure.



Toute l'année des workshops gratuits sur Zoom : médiation, création et réparabilité de nos livres.





LES ATELIERS JEUNESSE



BabyTouch

ESPACES SENSORIELS À EXPLORER

Les enfants évoluent, tour à tour, entre 4 à 5 modules d'activité. Ils y découvrent des livres tactiles en tissu, des matières et textures étonnantes, des « Astuces de Claudette » (sacs sensoriels, gants texturés doux, rugueux et lisses, bouteilles d'éveil sensoriel, tableaux bigoudis...) et ont ainsi une première approche des notions de taille, forme, texture, poids... Ces découvertes participent au développement des sens, comme le toucher, la vue ou l'ouïe.

L'atelier s'achève par un temps collectif autour d'une histoire interactive.

de **10** mois à **3** ans



10 enfants maximum



30 min.

Plusieurs séances possibles par demi-journée



GANTS TEXTURÉS



LIVRES TACTILES



LIVRES EN TISSU



En images : atelier à Bourges (18), Dijon (21) et à Saint-Claude (39)



Touche à tout

**ÉVEIL AU TOUCHER À TRAVERS
DES EXPÉRIENCES MULTISENSORIELLES**

En petits groupes, les enfants s'initient au relief à travers la découverte du braille, des livres tactiles ainsi que des objets sensoriels spécialement conçus pour développer la motricité et le sens du toucher. «À l'aveugle», les enfants jouent, par exemple, à différencier des formes en bois, des ronds de matières, ou des cartes de graphismes imprimés en relief.

L'atelier se termine par la réalisation d'un dessin en gaufrage.

de **3** à **5** ans

 **15 enfants maximum**

 **de 45 minutes à 1 heure 30**

*Plusieurs séances possibles
par demi-journée*



En images : atelier à la Minoterie à Dijon (21)

Parcours d'éducation artistique en milieu scolaire

**« JE CRÉE UNE HISTOIRE ACCESSIBLE »
UN PROJET COLLECTIF AUTOUR
DE L'ILLUSTRATION TACTILE**

3 ans
et plus

1 classe
en demi
groupe

minimum
3 séances
de 2 heures

En classe, les élèves s'impliquent dans un projet collectif autour de l'illustration tactile en découvrant la déficience visuelle et l'accessibilité. Le projet débute par une séance de découverte des spécificités des albums tactiles illustrés et de mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation.

Pour les participants de plus de 6 ans, une séance d'initiation à l'écriture braille est prévue, pour leur permettre d'ajouter du texte en braille à leur production. Le projet peut avoir différentes finalités selon vos objectifs : fabriquer un livre tactile pour le groupe, créer une exposition d'illustrations tactiles, réaliser une fresque tactile, etc.

À l'issue du parcours, une séance de restitution est prévue.

LUNETTES
DE SIMULATION



LIVRE
TACTILE

TABLETTE
BRAILLE



GOMMETTES
TACTILES



Brailions ensemble

**SENSIBILISATION À LA DÉFICIENCE VISUELLE
ET INITIATION AU BRAILLE**

à partir de **6** ans

 **15 enfants maximum**

 **1 heure 30**

*plusieurs séances possibles
par demi-journée*

Pour qu'un texte soit accessible aux déficients visuels, il se doit d'être en braille ! Apprenons ensemble à écrire le braille :

utilisation d'une tablette et d'un poinçon, découverte de l'alphabet braille, codage/décodage de mots et de phrases...

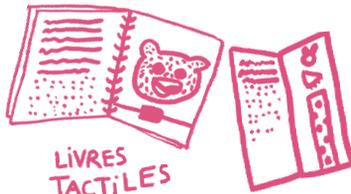
La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation des déficiences visuelles par le port de lunettes de simulation.

Des jeux « à l'aveugle » issus des « Astuces de Claudette » sont aussi proposés, autour de lettres et de formes complexes en relief.

À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec leurs textes en braille.



**TABLETTE
BRAILLE**



**LIVRES
TACTILES**



BANDEAU

**LUNETTES
DE SIMULATION**



En images : atelier à la Minoterie à Dijon (21)



NOUVEAUTÉ

Caméléon... Quelle histoire !

« UN LIVRE CAMÉLÉON ? QU'EST-CE QUE C'EST
QUE CETTE HISTOIRE ! »

Cet atelier propose de découvrir la collection *Caméléon* (p.13 côté édition) une nouvelle forme de lecture, interactive et sonore, en se questionnant sur l'accessibilité du livre aux personnes qui ne voient pas bien. Les participants navigueront entre papier et écran tactile pour poursuivre les aventures d'Émile. Imagination, création et interactivité seront de mise pour concevoir son propre livre caméléon !

6 ans
et plus

12 enfants
maximum

2 heures

*une seule séance possible
par demi-journée*

Laura Cattabianchi
est l'animatrice de
cet atelier.

Objectifs autour du numérique :

- Découvrir un rapport plus dynamique et créatif aux écrans en combinant la pratique artistique, l'expérimentation et la complémentarité des médias.
- Affiner ses connaissances numériques grâce à la possibilité d'agir sur les paramètres du livre (affichage du texte, des illustrations, réglage sonore...).
- Découvrir les gestes que nous pouvons faire sur un écran tactile.
- Acquérir des notions d'interaction et de toucher, explorer des liens entre le corps et les écrans.



TABLETTE
NUMÉRIQUE



Tout en relief

EXPÉRIMENTATION DES TECHNIQUES DE DESSIN EN RELIEF ET DÉCOUVERTE DE LA DÉFICIENCE VISUELLE

Pour qu'une image soit accessible aux déficients visuels, elle se doit d'être en relief ! Expérimentons ensemble les différentes techniques de mise en relief : gaufrage, collage de matières, dessin contrasté, pop-up, dessin bosselé... La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Une découverte sensorielle est aussi proposée aux enfants, par le biais de jeux tactiles « à l'aveugle ». À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec les illustrations qu'ils ont réalisées.

à partir de **6** ans



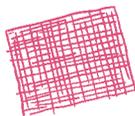
15 enfants maximum



1 heure 30

plusieurs séances possibles par demi-journée

ROULETTE ET BULGOM



TAPIS DE DESSIN EN RELIEF

PAGES PERCÉES

SPIRALES



TABLETTE BRAILLE

MATÉRIEL DE GAUFRAGE



En images : atelier dans nos locaux à Talant (21) et Meylan (38)



Fabrique à histoires tactiles

CRÉATION D'UNE HISTOIRE TACTILE, DU SCÉNARIO À L'OBJET FINI

Les enfants s'interrogent sur l'inclusion des enfants en situation de handicap en fabriquant une courte histoire tactile accessible à tous. Selon l'intention des participants, celle-ci pourra prendre des formes libres et variées: livre, fresque collective, poster, cartes...

À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec l'objet de partage ludique et inclusif qu'ils ont créé.

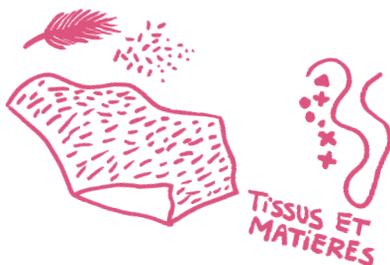
Prévoir un forfait de 5 € / enfants pour le matériel tactile, de reliure...

à partir de **8** ans

 **10 enfants maximum**

 **de 2 à 3 heures**

une seule séance possible par demi-journée



Les petits explorateurs



ans
et plus

« J'EXPLORE AVEC MES SENS »
À LA DÉCOUVERTE TACTILE D'OBJETS MUSÉAUX



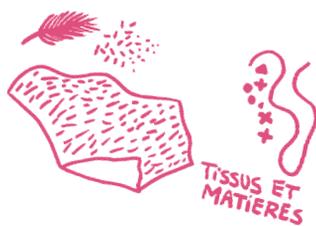
10 enfants
maximum



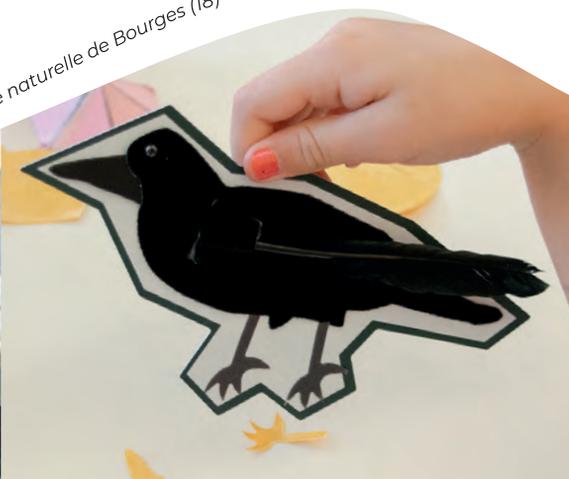
2 heures

Une seule séance possible
par demi-journée

Après une découverte collective de l'album hors du commun *Les petits explorateurs tactiles au Muséum*, les enfants s'immergent dans la peau d'un explorateur ! Plusieurs activités sensorielles, tactiles et sonores, sont proposées autour des 6 objets de l'album, tous emblématiques des muséums d'histoire naturelle. L'atelier se termine par une devinette sur mesure : les enfants découvrent un objet (choisi par la structure) « à l'aveugle » pour relever ses caractéristiques tactiles et tenter d'en déduire sa fonction, son identité... ensuite ils imaginent une histoire tactile en lien avec l'objet.



En images : atelier au Muséum d'histoire naturelle de Bourges (18)



Tacti-Paf

**COMMENT IMAGINER UNE BANDE DESSINÉE
MULTISENSORIELLE ET ACCESSIBLE À TOUS ?**

Après une découverte des notions fondamentales de la bande dessinée (les cases, les séquences, le mouvement, les personnages, le cadrage, les onomatopées), les enfants réalisent leur propre bande dessinée multisensorielle (une planche). Ils conçoivent pour cela le scénario, les dialogues, les bruitages et les personnages tactiles!

Pour les adultes: nous formons également à l'utilisation du coffret comme outil d'animation.

à partir de **8** ans

10 enfants maximum

3 heures

Une seule séance possible par demi-journée



PLANCHES
TACTILES



LUNETTES
DE SIMULATION



BANDE
DESSINÉE



LES EXPOSITIONS

« Les Doigts Qui Rêvent »

- 6 panneaux d'exposition à accrocher format 30 x 70 cm
- 6 albums tactiles illustrés (adaptations et créations)
- 2 albums originaux non tactiles à mettre en regard avec leurs adaptations tactiles
- Des prototypes, maquettes et éléments de recherches (morceaux de matières...) en lien avec les albums exposés
- 2 illustrations tactiles originales accompagnées de 2 bandeaux pour les toucher « à l'aveugle »
- Un kit d'écriture braille avec mode d'emploi
- Un kit de lunettes de simulation des malvoyances et cécités

Accès libre tout public à l'exposition, sous surveillance.

Il n'y a pas de cartels fournis avec les éléments exposés, la structure d'accueil est libre d'en créer.

Tarif : 150 € pour une durée de 15 jours à 1 mois.

Prévoir l'assurance de l'exposition d'une valeur de 500 €

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeau** à mediation@ldqr.org!



Les « interprétations tactiles » de Gabrielle Sauvillers

Pour emprunter des adaptations de tableaux et photographies du patrimoine, ou organiser un atelier de découverte tactile d'œuvres d'art, **choisissez parmi la cinquantaine d'« Interprétations tactiles »** de Gabrielle Sauvillers celles que vous voudrez explorer ou exposer à l'attention de votre public en situation de handicap. Gabrielle Sauvillers se déplacera pour vous former à la médiation et aux techniques d'exploration de ces adaptations, animer des ateliers de découverte pour les publics en situation de handicap notamment, enfin pour installer l'exposition dans votre lieu, puis la désinstaller. Une exposition inclusive!

Professeure de lettres modernes, Gabrielle Sauvillers a choisi de se consacrer à l'enseignement spécialisé. Elle initie les élèves en situation de handicap à l'analyse de l'image et les aide à prendre une part active aux séances d'Histoire de l'Art. Pour eux, elle recrée les œuvres sous forme de petits théâtres, de maquettes, d'adaptations en 3D texturées leur permettant de les manipuler puis de glisser vers une représentation en 2D texturée.

- 3 formules possibles : 8 à 14 œuvres, 15 à 20 œuvres, 21 à 25 œuvres
- Durée : 15 jours à 1 mois
- Approches thématiques variées selon vos projets
- Possible d'adapter des œuvres sur commande
- Prévoir l'assurance de l'exposition (en fonction des œuvres choisies)

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à direction@ldqr.org



LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Cette formation sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les spécificités de la lecture tactile par des enfants déficients visuels. Elle vous permettra aussi de vous positionner techniquement, pédagogiquement et artistiquement en tant que concepteur ou conceptrice de contenu tactile sur une planche illustrée ou sur l'ensemble d'un livre.



Adapt' Livre 3 jours



3 à 6
participants

LA CONCEPTION TACTILE

ADAPTER UN LIVRE DU COMMERCE

EN ALBUM TACTILE



3 jours
21 heures

Prérequis

Avoir une pratique ou un projet de pratique de création d'albums jeunesse accessibles à des publics en situation de handicap.

Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles et les expérimenter en termes de fabrication (découpe, encollage, reliure...)
- Lancer un travail artistique en équipe

Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

Formatrice

Solène Négrerie

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Solène Négrerie** à creation@ldqr.org !

En images : équipe de l'IEM Colette Yver, Rouen (76)

À noter

Pour les groupes constitués de professionnels issus d'une même structure, sur devis, une 4^e journée peut être programmée 3 mois après la session initiale pour approfondir certains points et rencontrer les parents et enfants suivis par la structure.

Déroulé

Découverte du modèle multisensoriel et de son application sous forme d'activités pratiques :

- Caractéristiques d'un livre tactile illustré
- La lecture tactile : comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels (expérience perceptive, représentation, procédures exploratoires), les programmes de recherches en cours
- Les différents types d'illustrations tactiles adaptées :
haptique, symbolique et figurative
- Exemple de divers supports tactiles adaptés (en France et à l'étranger)
- L'adaptation, une construction complexe : l'importance d'une bonne analyse du rapport texte/images
- Atelier : Conception d'une adaptation d'un album jeunesse illustré (échanges autour des livres à adapter, de la scénarisation des prototypes)
- Atelier : Fabrication de son propre livre tactile adapté, accessible et multisensoriel
- Retour d'expérience de chaque participant, présentation des albums adaptés réalisés pendant la formation. Selon leurs disponibilités, un ou plusieurs lecteurs aveugles seront conviés à découvrir vos créations.

À l'issue de la formation, les participants repartent avec la ou les adaptations fabriquées.

Modalités d'évaluation

Un quizz à remplir par les stagiaires à la fin de chaque jour.

Prix formation complète : 3 600 € et un forfait de 10 € par stagiaire pour les fournitures (matières tactiles, reliure)

Adapt' Livre 1 jour



**3 à 10
participants**

**LA CONCEPTION TACTILE
ADAPTER UNE ILLUSTRATION EN
ILLUSTRATION TACTILE ACCESSIBLE**



**1 journée
7 heures**

Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter une illustration d'un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles.

Déroulé

- Comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels
- Concevoir une illustration haptique accessible à tous
- Fabrication d'une illustration haptique accessible à tous
- Repartir à l'issue de la formation, avec la ou les illustrations fabriquées.

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Public

Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

Prérequis

Avoir une pratique ou un projet de création d'albums jeunesse accessibles pour des publics en situation de handicap.

Formatrice

Solène Négrerie

Prix journée complète : 1 200 € et 10 € par stagiaire pour les fournitures (papier, carton, matières tactiles variées)

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Solène Négrerie** à creation@ldqr.org !

Avec tact

VALORISER LE TOUCHER ET SON RÔLE
PRIMORDIAL DANS LES APPRENTISSAGES



**20 participants
maximum**



**1 journée
7 heures**

Objectifs

- Valoriser le toucher auprès des parents et des professionnels, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit, dans le développement émotionnel, dans le lien parent-enfant et comme signal d'alarme des dangers environnants.
- Sensibiliser au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle

Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

Formatrice

Claudette Kraemer

Déroulé

- Les différentes pathologies visuelles et les moyens de compensation
- Expérimentation de l'écriture braille et des techniques de dessin en relief
- Appropriation de jeux et astuces pour apprendre avec le toucher, notamment d'une trentaine de modules sensoriels conçus par la formatrice et mis à la disposition des Doigts Qui Rêvent (« Les Astuces de Claudette »)

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Claudette Kraemer** à mediation@ldqr.org!



Livre à vous

*IMAGINER UN PROJET
DE MÉDIATION SINGULIER
AUTOUR DES ALBUMS TACTILES*



**15 participants
maximum**



**1 journée
7 heures**

Objectifs

- Sensibiliser à la différence, au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Valoriser le sens du toucher dans des ateliers ou des supports de médiation
- Créer des médiations accessibles à tous les enfants et spécifiquement aux enfants déficients visuels
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle
- Raconter une histoire autrement, de façon inclusive
- Mieux connaître les albums tactiles illustrés et savoir les utiliser comme supports de médiation
- Connaître l'écriture braille et les techniques de dessin en relief



Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

Formatrice

Camille Morandeu

Méthode pédagogique

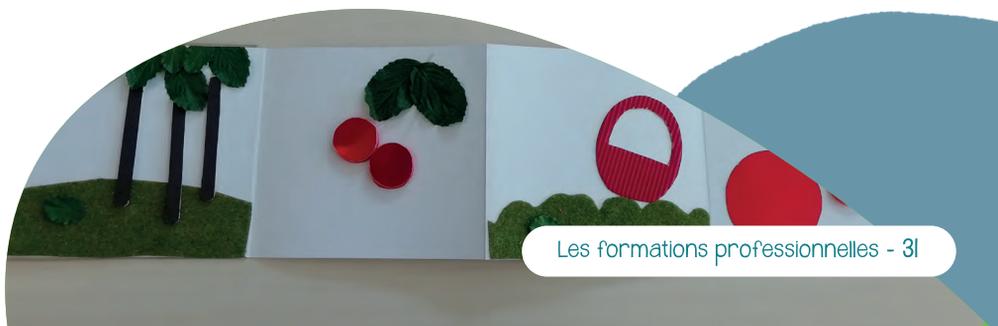
À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Déroulé

- Sensibilisation à l'accès des personnes en situation de déficience visuelle à l'image et à l'écrit, mise en situation avec des lunettes de simulation
- Découverte des albums tactiles illustrés et de leur conception (les différentes étapes, le choix du texte, les différentes techniques d'illustration tactile, etc)
- Initiation au braille et aux différentes techniques de dessin en relief
- Expérimentation de l'apport du livre tactile illustré dans le cadre d'animations et d'ateliers sensoriels pour le grand public, ou des publics spécifiques
- Découverte d'activités accessibles et de matériels adaptés
- Création, mise en place et test d'activités autour du toucher et de l'image tactile :
 - médiations thématiques
 - ateliers sensoriels
 - jeux « à l'aveugle »
 - création d'illustrations tactiles en collage de matières
 - ...

Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeu** à mediation@ldqr.org !





Des albums adaptés au handicap

**L'ACCESSIBILITÉ CULTURELLE
CONSTRUIRE UNE OFFRE ÉDITORIALE
ACCESSIBLE À TOUS**



**3 à 15
participants**



**1 journée
7 heures**

Objectifs

- Identifier les incidences des handicaps (visuel, auditif, moteur, cognitif, intellectuel) dans l'accès au livre et à la lecture
- Identifier une offre de livres accessibles, au format papier et numérique, de matériel et de logiciels complémentaires
- Connaître les dispositifs technologiques et / ou juridiques permettant de générer à la demande de nouvelles ressources accessibles pour les publics

Public

Professionnels de la déficience visuelle, de la petite enfance, du livre, de la culture, bénévoles d'association...

Formatrice

Sophie Blain

Déroulé

- Les principes d'une société socialement inclusive
- La définition des déficiences et de leur incidence dans l'accessibilité au livre et à l'écrit
- Compensations et aides à la lecture : braille, illustrations tactiles, gros caractères, audio DAISY, Communication Améliorée et Alternative (CAA), français Facile à Lire et à Comprendre (FALC), langue des signes française, livre numérique nativement accessible...
- L'offre éditoriale accessible et / ou adaptée, les référentiels nationaux et internationaux
- Les structures ressources à solliciter à l'échelle locale, nationale et internationale
- Sensibilisation à la communication accessible
- Sensibilisation aux médiations accessibles

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à direction@ldqr.org !





Accueillir les publics en situation de handicap à la bibliothèque



18 participants maximum



**2 journées
14 heures**

Objectifs

- Accueillir les publics en situation de handicap à la bibliothèque en répondant à leurs besoins spécifiques : accueil, bâtiment, mobilier, circulation, collections, médiation, communication
- Repérer les personnes en situation de handicap
- Comprendre les incidences des différentes déficiences dans l'accès au livre et à la lecture pour savoir adapter ses collections (format papier et numérique, matériel et logiciels de lecture) et ses outils de communication (avant, pendant et après la venue à la bibliothèque)
- Identifier les acteurs du handicap de son territoire et construire des partenariats et des médiations accessibles avec eux

Public

Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social, et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

Formatrice

Sophie Blain

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.

Déroulé

- Les principes d'une société socialement inclusive : contexte législatif, définition déficience et handicap
- Présentation des différents troubles et déficiences : sensoriels, moteurs, intellectuels, cognitifs
- Repérer et accueillir les personnes en situation de handicap : savoir-être et règles d'accessibilité des établissements recevant du public
- Caractériser les incidences de chaque déficience dans l'accessibilité au livre et à l'écrit et connaître les modalités de compensations et d'aides à la lecture : offre éditoriale accessible et adaptée, présentation des dispositifs technologiques et/ou juridiques permettant de générer à la demande des ressources accessibles
- Identifier les acteurs du handicap de son territoire pour construire des partenariats
- Concevoir des médiations accessibles
- Concevoir une communication accessible
- Labélisation

Prix formation complète : 1 800 €

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à direction@ldqr.org!





**18 participants
maximum**



**1 journée
7 heures**

Facile à lire

**METTRE EN PLACE ET ANIMER UN ESPACE FACILE À LIRE
EN MÉDIATHÈQUE POUR LES PUBLICS
QUI NE LISENT PAS, PEU OU PLUS**

Objectif

Le Facile à lire est un dispositif national qui vise à proposer une offre de lecture adaptée à des personnes qui n'ont jamais vraiment maîtrisé l'apprentissage de la lecture, qui ont désappris à lire ou encore qui découvrent la langue française. Cette formation donnera les clés pour mettre en place ce projet qui s'articule autour de 3 volets : un espace, un fonds documentaire issu d'une sélection de livres parmi la production éditoriale courante et sa valorisation.

Public

Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social, et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

Formatrice

Sophie Blain

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.

Déroulé

- Connaître le concept du Facile à lire
- La typologie des publics concernés
- Découvrir les référentiels Facile à lire et savoir repérer les livres de lecture facile
- Le mobilier et la signalétique
- La médiation et la valorisation du Facile à lire
- Concevoir un projet Facile à lire avec ses partenaires
- Les outils de communication

Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à direction@ldqr.org !



© Photo de l'espace Facile à lire de la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine, créé par Laure Guiffou – Un Poisson pilote



Coffret multisensoriel stimulateur de perception

POURQUOI L'UTILISER DANS UN PROJET D'ACTION CULTURELLE AUTOUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE EN FAVEUR DES PERSONNES ÂGÉES ?



10 participants maximum



**2 modules
3 jours
20 heures**

Objectifs

- Être capable de réaliser son propre coffret multisensoriel stimulateur de perception
- Comprendre comment et pourquoi utiliser ce coffret dans un projet d'action culturelle autour du livre et de la lecture en faveur des personnes âgées

Public

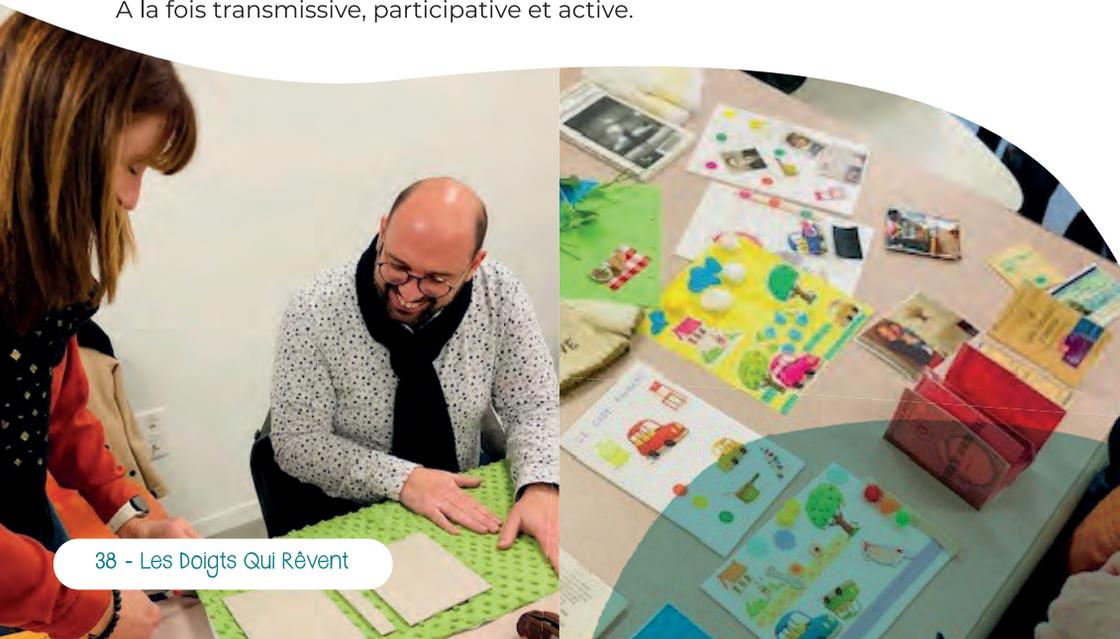
Bibliothécaires, médiateurs et médiatrices en EHPAD, aidants et aidantes, bénévoles auprès des personnes âgées isolées

Formatrice

Camille Morandeau

Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.





Déroulé

Module 1 : Partie théorique (1 jour)

- Qu'est-ce qu'un coffret multisensoriel stimulateur de perception ?
- Découverte de plusieurs projets de coffrets multisensoriels stimulateurs de perception
- Les différents profils de personnes âgées : comment adapter son projet aux besoins et compétences des usagers participants ?
- Le fonctionnement des sens et l'intérêt du multisensoriel pour la personne âgée
- Comment réaliser des ateliers participatifs avec des personnes âgées pour réaliser un coffret multisensoriel ?
- Retours d'expériences...
- Pistes d'utilisation du coffret dans plusieurs situations
- Ateliers de mise en situation
- Atelier d'écriture ou atelier autour d'un corpus de textes
- Atelier d'illustration sensorielle (olfactif, sonore, et tactile)

Module 2 : Partie pratique (2 jours)

Ce module est à programmer une fois les ateliers de co-conception réalisés sur le terrain par les stagiaires à la suite du module 1

- Présentation des productions réalisées lors des ateliers et échanges autour des expériences vécues
- Brainstorming collectif sur les éléments manquants
- Mise en forme des textes et atelier de reliure
- Choix du contenant (inspirations, exemples, points de vigilance, échanges d'idées, réalisation)
- Atelier d'illustration tactile : partie théorique et partie pratique
- Construction d'un scénario de médiation pour chaque coffret

À la fin de la formation, chaque participant repart avec son coffret multisensoriel finalisé.

Prix formation complète : 2 700 €

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandea** à mediation@ldqr.org !