

LES DOIGTS QUI RÊVENT

**BON VOYAGE,
PETITE GOUTTE**



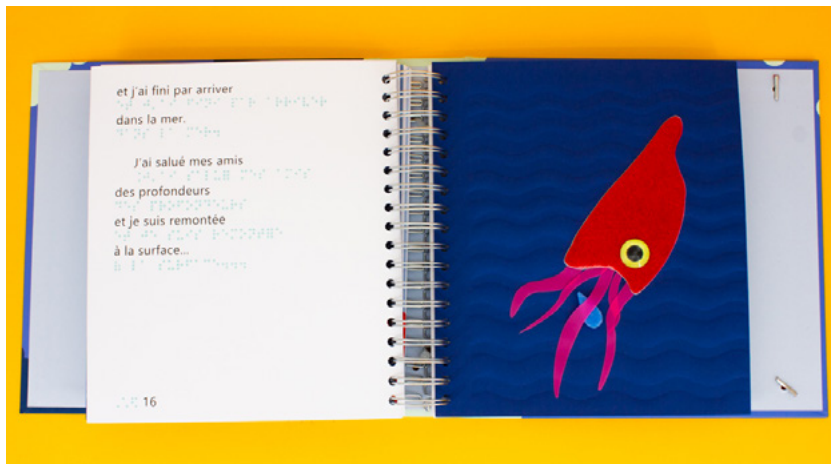
Adaptation tactile d'après
l'œuvre d'Anne Crausaz

**Bon voyage,
petite goutte**

LES DOIGTS QUI RÊVENT

Voir notice p. 10

Les Doigts Qui Rêvent, maison d'édition associative fondée en 1994, crée des livres tactiles et des outils multisensoriels et pédagogiques pour permettre l'accès à la lecture des enfants déficients visuels. Le but : s'adresser à tous dans une démarche inclusive et accessible ! Bienvenue dans les coulisses de fabrication de *Bon voyage, petite goutte*, adaptation de l'album d'Anne Crausaz (éditions MeMo).



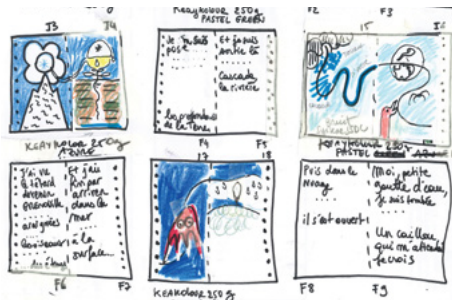
LA CONCEPTION

Le projet est né de la volonté d'adapter un classique jeunesse d'Anne Crausaz autour du cycle de l'eau, un sujet difficile à rendre tactile. En lien étroit avec l'autrice, Solène Négrerie, responsable création, et Ninon Gondal, assistante création, ont repensé les illustrations et la structure afin de répondre aux besoins des enfants en situation de handicap visuel, en établissant un cahier des charges intégrant braille en sérigraphie, gros caractères et images tactiles, tout en restant fidèles à l'œuvre originale et en utilisant différentes techniques (gaufage, matières collées, couture). Nos médiatrices participent également aux échanges et partagent leurs retours sur l'utilisation des ouvrages avec les enfants.



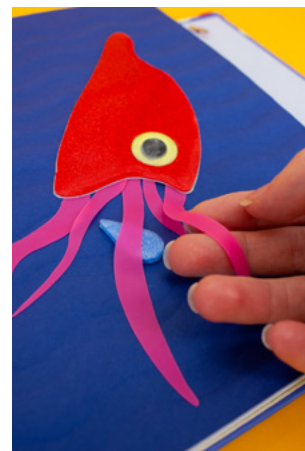
LE PROTOTYPE

Solène commence chaque adaptation par l'élaboration d'un chemin de fer, afin de poser les bases du projet et d'anticiper les contraintes de fabrication. Les premiers croquis permettent de repenser les illustrations pour qu'elles puissent être explorées par le toucher, en donnant du sens aux formes, matériaux et systèmes choisis. Ninon va par la suite mener tout un travail de recherche de matières (quarante-cinq matières différentes pour ce titre), de tests de reliure, de systèmes, ainsi que de création d'un inventaire des matériaux et des coûts.



Anaïs Brard, notre responsable prépresse, réalise une première mise en pages afin de définir le format du livre, largement influencé par les contraintes du braille, dont la taille est invariable, ainsi que par les besoins liés aux gros caractères.

Après validation des illustrations tactiles et de leur faisabilité technique (par Lorraine Harris, responsable d'atelier) et économique (par Sophie Blain, directrice), la création de la maquette peut débuter.



LA FABRICATION

La maquette étant validée, les pages imprimées reçues, le braille déposé, les outils de découpe réalisés et les matières achetées, l'ensemble du livre est façonné à la main par des bénévoles et des salariés. Il faut environ cinq heures de fabrication par exemplaire : encollage des matières sur double face et découpe de tous les éléments tactiles, collage, couture, assemblage, reliure, vérification des pages, façonnage de la couverture, puis emboîtement du livre.

Une fois terminé, le livre commence sa vie entre les mains des enfants. Le tirage de 350 exemplaires s'écoulera en moyenne en dix-huit mois.

*Propos recueillis par
Agnès Bergonzini*